

PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1*) – KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Alicja Krawczuk-Goluch

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

| Temat (rozumiany jako lekcja) | Liczba godzin | Teksty, w tym teksty kultury | Zakres materiału (treści) | Wymagania z zakresu kształcenia Ocena celująca Uczeń: | Wymagania z zakresu kształcenia Ocena bardzo dobra Uczeń: | Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dobra Uczeń: | Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dostateczna Uczeń: | Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dopuszczająca Uczeń: |
|----------------------------------|---------------|------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| <u>I PÓLROCZE</u> | | | | | | | | |
| I. STAROŻYTNOŚĆ | | | | | | | | |
| Dlaczego uczy się starożytności? | 1 | | – poznanie fundamentów współczesnej kultury europejskiej – pojęcia i terminy: <i>demokracja, olimpiada, kanony piękna</i> | – rozumie, dlaczego warto znać starożytność i podaje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>antyk</i> | – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność – bezbłędnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>antyk</i> | – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność – samodzielnie wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>antyk</i> | – wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność z pomocą nauczyciela – wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>antyk</i> z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać starożytność – podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii oraz znaczenia słowa <i>antyk</i> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna i przytacza własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki i umieszcza epokę wobec innych epok | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie omawia pojęcie kanonu piękna – bezbłędnie określa ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia pojęcie kanonu piękna – samodzielnie omawia i określa ramy czasowe epoki | <ul style="list-style-type: none"> – omawia pojęcie kanonu piękna z pomocą nauczyciela – określa ramy czasowe epoki z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę omówienia pojęcia kanonu piękna – podejmuje próbę określenia ram czasowych epoki |
| 1. Na początku były mity | | | | | | | | |
| Narodziny świata | 1 | <p><i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty)</p> <p><i>Upadek Ikara</i>, Pieter Bruegel</p> <p><i>Szyf</i>, Tycjan</p> <p><i>Tezeusz walczący z Minotaurem</i>, Antoine Louise Barye</p> | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>mit</i>, <i>mit genealogiczny</i>, <i>związek frazeologiczny</i>, <i>atrybut</i> – treść mitu o powstaniu świata | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> oraz <i>mit genealogiczny</i> i podaje własne przykłady – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady – omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego oraz innych mitologii – wyjaśnia znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> oraz <i>mit genealogiczny</i> i podaje przykłady z lekcji – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> oraz <i>mit genealogiczny</i> i podaje przykłady z lekcji – samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce – samodzielnie omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> oraz <i>mit genealogiczny</i> i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela – dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela – omawia powstanie świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>mit</i> oraz <i>mit genealogiczny</i> – podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce – podejmuje próbę omówienia powstania świata według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | | frazeologizmów związanych z mitem i podaje własne przykłady | Jana Parandowskiego – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – samodzielnie wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem | – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia frazeologizmów związanych z mitem |
| Bogowie olimpijscy | 1 | <i>Mitologia</i> , Jan Parandowski (fragmenty) | – postacie bogów greckich – zasady pisowni wielką literą – treść mitu o bogach greckich | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego oraz innych mitologii – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: <i>ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory</i> i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie | – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: <i>ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory</i> – samodzielnie bezbłędnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie | – samodzielnie omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego – samodzielnie wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: <i>ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory</i> – samodzielnie dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie – samodzielnie poprawnie | – omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego z pomocą nauczyciela – wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem: <i>ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory</i> z pomocą nauczyciela – dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę omówienia powstania bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia nazw związanych z mitem: <i>ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory</i> – podejmuje próbę dopasowania nazw związanych z mitologią do |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie i bezbłędnie zapisuje nazwy własne i podaje własne przykłady</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje nazwy własne</p> | <p>zapisuje nazwy własne</p> | <p>– poprawnie zapisuje nazwy własne z pomocą nauczyciela</p> | <p>nazw współczesnych firm</p> <p>– zapisuje nazwy własne</p> |
| Mit o Prometeuszu | 1 | <p><i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty)</p> <p><i>Prometeusz</i>, Mariusz Lewandowski*</p> <p>Plakat do filmu <i>Prometeusz</i>, reż. Ridley Scott, Gabz*</p> <p>„<i>Obcy</i>” nowe otwarcie, Janusz Wróblewski*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>prometeizm</i></p> <p>– postaci bogów greckich</p> <p>– treść mitu o Prometeuszu</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie określa narratora mitu, wskazuje jego cechy i porównuje z innym typem narracji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu i porównuje go do innych bohaterów literackich/filmowych</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we</p> | <p>– bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu;</p> <p>– bezbłędnie określa narratora mitu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu</p> <p>– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce</p> <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole</p> | <p>– samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu</p> <p>– samodzielnie określa narratora mitu</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu</p> <p>– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce</p> <p>– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole</p> | <p>– streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu z pomocą nauczyciela</p> <p>– określa narratora mitu z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu z pomocą nauczyciela</p> <p>– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole</p> | <p>– streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu</p> <p>– podejmuje próbę określenia narratora mitu</p> <p>– podejmuje próbę omówienia charakterystyki Prometeusza, zapisując notatkę</p> <p>– podejmuje próbę odnalezienia motywów mitycznych we współczesnej sztuce</p> <p>– rozumie, czym jest poświęcenie i podejmuje próby dostrzeżenia jego przejawów w poznanych w szkole</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------|---|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>współczesnej sztuce i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach i podaje własne przykłady</p> | <p>podstawowej utworach literackich</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach</p> | <p>utworach literackich</p> <p>– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach</p> | <p>literackich z pomocą nauczyciela</p> <p>– dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach z pomocą nauczyciela</p> | <p>podstawowej utworach literackich</p> <p>– podejmuje próby wskazania motywów mitycznych we współczesnych filmach</p> |
| Mit o Orfeuszu | 1 | <i>Mitologia</i> , Jan Parandowski (fragmenty) | <p>– pojęcia i terminy: <i>mit, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne i genealogiczne, archetyp, topos</i></p> <p>– postacie bogów greckich</p> <p>– treść mitu o Orfeuszu</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których</p> | <p>– samodzielnie omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady</p> <p>– samodzielnie wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była</p> | <p>– omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje ich przykłady z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje wcześniej poznane teksty kultury, których motywem przewodnim była miłość</p> | <p>– zna rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne</p> <p>– podejmuje próbę wskazania wcześniej poznanych tekstów kultury, których motywem przewodnim była miłość</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | <p>motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu</p> <p>– rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza i podaje własne przykłady symboli</p> <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, podaje własne przykłady</p> <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest topos i podaje własne przykłady</p> <p>– dbając o poprawność</p> | <p>motywem przewodnim była miłość z narażeniem życia</p> <p>– bezbłędnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń</p> <p>– rozumiejąc, czym jest symbol, samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza</p> <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest archetyp, samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady</p> <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest topos i samodzielnie bezbłędnie podaje jego przykłady</p> | <p>miłość z narażeniem życia</p> <p>– samodzielnie streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu</p> <p>– samodzielnie sporządza plan wydarzeń na podstawie mitu o Orfeuszu</p> <p>– samodzielnie, rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza</p> <p>– rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady</p> <p>– rozumie, czym jest topos i samodzielnie podaje jego przykłady</p> <p>– dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem;</p> | <p>z narażeniem życia z pomocą nauczyciela</p> <p>– streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu z pomocą nauczyciela</p> <p>– na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumie, czym jest archetyp, podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumie, czym jest topos i podaje jego przykłady z pomocą nauczyciela</p> <p>– dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje dłuższą</p> | <p>z narażeniem życia</p> <p>– streszcza mit o Orfeuszu</p> <p>– na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego charakteru śmierci Orfeusza</p> <p>– rozumie, czym jest archetyp</p> <p>– rozumie, czym jest topos</p> <p>– dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje wypowiedź ustną na temat związany z mitem</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia archetypu</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca własnymi wyrażeniami i frazeologizmami</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce i podaje własne przykłady</p> | <p>– dbając o poprawność stylistyczną i językową, samodzielnie bezbłędnie stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce</p> | <p>wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– samodzielnie dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce</p> | <p>wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela</p> <p>– dostrzega motywy mityczne we współczesnej sztuce z pomocą nauczyciela</p> | <p>w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– podejmuje próbę wskazania motywów mitycznych we współczesnej sztuce</p> |
| 2. Wśród bohaterów <i>Iliady</i> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|--|---|---|---|--|---|
| <p>Mit o wojnie trojańskiej. Projekt Schliemanna sen o Troi</p> <p>Rzetelne źródła informacji</p> | <p>2</p> | <p><i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty)</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>epika grecka, aojda, rzetelne źródła informacji, bibliografia</i></p> <p>– postacie: Homer, Achilles, Hektor, Parys, Kasandra, Agamemnon, Helena, koń trojański, Heinrich Schliemann</p> <p>– fragmenty mitu o wojnie trojańskiej</p> | <p>– bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny <i>Iliady</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera i wzbogaca wypowiedź wiadomościami pozyskanymi z innych źródeł</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie szczegółowo przedstawia mit o wojnie trojańskiej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>pięta Achillesa</i> i innych mitologizmów</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa i porównuje go do innych bohaterów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie, przestrzegając zasad</p> | <p>– bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny <i>Iliady</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia postać Homera</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>pięta Achillesa</i></p> <p>– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa</p> <p>– bezbłędnie, przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony</p> <p>– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich</p> | <p>– wyjaśnia kontekst historyczny <i>Iliady</i></p> <p>– samodzielnie przedstawia postać Homera</p> <p>– samodzielnie sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>pięta Achillesa</i></p> <p>– samodzielnie charakteryzuje i ocenia Achillesa</p> <p>– przestrzegając zasad kompozycji, samodzielnie pisze list pożegnalny Hektora do żony</p> <p>– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, samodzielnie podaje ich przykłady i</p> | <p>– wyjaśnia kontekst historyczny <i>Iliady</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– przedstawia postać Homera z pomocą nauczyciela</p> <p>– sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej</p> <p>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>pięta Achillesa</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje i ocenia Achillesa z pomocą nauczyciela</p> <p>– przestrzegając zasad kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich</p> | <p>– kojarzy kontekst historyczny <i>Iliady</i></p> <p>– podejmuje próbę przedstawienia postaci Homera</p> <p>– sporządza plan wydarzeń i na jego podstawie przedstawia mit o wojnie trojańskiej z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego <i>pięta Achillesa</i></p> <p>– podejmuje próbę charakterystyki i oceny Achillesa</p> <p>– pisze list pożegnalny Hektora do żony</p> <p>– rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady</p> |
|---|----------|--|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | kompozycji, pisze list pożegnalny Hektora do żony – bezbłędnie rozumie, czym są rzetelne źródła informacji, podaje ich przykłady i z nich korzysta – samodzielnie bezbłędnie sporządza bibliografię – przygotowuje projekt o Schliemannie na podstawie wielu źródeł informacji | przykłady i stara się z nich korzystać – bezbłędnie sporządza bibliografię – samodzielnie bezbłędnie przygotowuje projekt o Schliemannie | stara się z nich korzystać – samodzielnie sporządza bibliografię – samodzielnie przygotowuje projekt o Schliemannie | przykłady i stara się z nich korzystać – sporządza bibliografię z pomocą nauczyciela – przygotowuje projekt o Schliemannie z pomocą nauczyciela | i stara się z nich korzystać z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę sporządzenia bibliografii – podejmuje próbę sporządzenia projektu o Schliemannie |
| Epopeja Homera | 3 | <i>Iliada</i> , Homer (fragmenty: Opis tarczy Achillesa, Bitwa Hektora z Achillem, Priam u Achillesa) <i>Troja</i> , reż. Wolfgang Petersen (fragment – Pojedynek Hektora z Achillem)* | – pojęcia i terminy: <i>epos, scena rodzajowa, porównanie homeryckie</i> – treść <i>Iliady</i> Homera | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego i wskazuje je w tekście – samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa i dokonuje jej oceny – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku | – samodzielnie bezbłędnie wymienia cechy eposu homeryckiego – samodzielnie bezbłędnie opisuje tarczę Achillesa – samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillem | – samodzielnie wymienia cechy eposu homeryckiego – samodzielnie opisuje tarczę Achillesa – samodzielnie przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillem – samodzielnie rozróżnia i | – wymienia cechy eposu homeryckiego z pomocą nauczyciela – opisuje tarczę Achillesa z pomocą nauczyciela – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillem – rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu | – kojarzy cechy eposu homeryckiego – podejmuje próbę opisu tarczy Achillesa – przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillem z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>Hektora z Achillesem i dokonuje jego oceny</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym i podaje własne przykłady</p> <p>– dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją i podaje własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny, odnajduje analogiczne spotkania w innych tekstach kultury i podaje ich przykłady</p> <p>– wyraża opinię na temat Priama i zestawia go z innym władcą/ojcem</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie rozróżnia i wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem i dokonuje jego oceny</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię na temat Priama</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie określa narrację w utworze</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat</p> | <p>wskazuje słowa o zabarwieniu emocjonalnym</p> <p>– samodzielnie dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją</p> <p>– samodzielnie przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem</p> <p>– samodzielnie wyraża opinię na temat Priama</p> <p>– samodzielnie określa narrację w utworze</p> <p>– samodzielnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat</p> <p>– samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i></p> | <p>emocjonalnym z pomocą nauczyciela</p> <p>– dostrzega i omawia związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją z pomocą nauczyciela</p> <p>– przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem</p> <p>– wyraża opinię na temat Priama z pomocą nauczyciela</p> <p>– określa narrację w utworze z pomocą nauczyciela</p> <p>– sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i> z pomocą nauczyciela</p> | <p>rozdzielenia i wskazania słowa o zabarwieniu emocjonalnym</p> <p>– wskazuje związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją</p> <p>– przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę sporządzenia wypowiedzi argumentacyjnej na podany temat</p> <p>– rozpoznaje styl podniosły <i>Iliady</i></p> <p>– rozpoznaje porównanie homeryckie</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – określa narrację w utworze i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie sporządza wypowiedź argumentacyjną na podany temat – rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i>, podaje przykłady innych znanych mu eposów – rozpoznaje, rozumie i wskazuje funkcje porównania homeryckiego | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym charakteryzuje się styl podniosły <i>Iliady</i> – bezbłędnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie rozpoznaje i rozumie, czym jest porównanie homeryckie | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje, czym jest porównanie homeryckie z pomocą nauczyciela | |
| 3. W greckim amfiteatrze | | | | | | | | |
| Narodziny tragedii antycznej | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>Wielkie Dionizje, dytyramb, koryfeusz, agon, chór, dramat, tragedia, komedia, kostium, buty na koturnach, maska, peruka, prolog, parodos, epejsodion, stasimon, exodos, amfiteatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie opisuje historię narodzin teatru – samodzielnie bezbłędnie definiuje dramat antyczny – samodzielnie bezbłędnie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru – samodzielnie definiuje dramat antyczny – bezbłędnie odróżnia tragedię od komedii | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie opisuje historię narodzin teatru – definiuje dramat antyczny – samodzielnie odróżnia tragedię od komedii | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje historię narodzin teatru z pomocą nauczyciela – definiuje dramat antyczny z pomocą nauczyciela – odróżnia tragedię od komedii z | <ul style="list-style-type: none"> – zna historię narodzin teatru – podejmuje próbę zdefiniowania, czym jest dramat antyczny |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | <p>– postacie: Ajschylos, Tespisa Sofokles,</p> | <p>rozdzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – <i>orchestrę, theatron, prosce-nion, parodos, skene</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii</p> | <p>– samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – <i>orchestrę, theatron, prosce-nion, parodos, skene</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i></p> <p>– bezbłędnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii</p> | <p>– samodzielnie omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – <i>orchestrę, theatron, prosce-nion, parodos, skene</i></p> <p>– samodzielnie wskazuje elementy kompozycyjne tragedii</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i></p> <p>– samodzielnie omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii</p> | <p>pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – <i>orchestrę, theatron, prosce-nion, parodos, skene</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje elementy kompozycyjne tragedii z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii z pomocą nauczyciela</p> | <p>– wie, że tragedia różni się od komedii</p> <p>– wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – <i>orchestrę, theatron, prosce-nion, parodos, skene</i></p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii słowa <i>tragedia</i></p> <p>– potrafi wymienić tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa</p> |
| Mit o rodzie Labdakidów | 2 | <p><i>Mitologia</i>, Jan Parandowski (fragmenty)</p> <p><i>Jokasta</i>, Anna Piwkowska*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>fatum</i></p> <p>– treść mitu o rodzie Labdakidów</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie</p> | <p>– bezbłędnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów</p> <p>– bezbłędnie sporządza i omawia drzewo</p> | <p>– samodzielnie streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów</p> <p>– samodzielnie sporządza i omawia drzewo</p> | <p>– streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela</p> <p>– sporządza i omawia drzewo genealogiczne</p> | <p>– zna treść mitu o rodzie Labdakidów</p> <p>– podejmuje próbę sporządzenia i omówienia drzewa</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów</p> <ul style="list-style-type: none"> – ocenia karę Edypa i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów i formułuje własne refleksje | <p>genealogiczne rodu Labdakidów</p> <ul style="list-style-type: none"> – ocenia karę Edypa – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – samodzielnie bezbłędnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | <p>genealogiczne rodu Labdakidów</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie ocenia karę Edypa – samodzielnie wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – samodzielnie opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów | <p>rodu Labdakidów z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – ocenia karę Edypa z pomocą nauczyciela – wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej z pomocą nauczyciela – opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów z pomocą nauczyciela | <p>genealogicznego rodu Labdakidów</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna karę Edypa – podejmuje próbę wskazania nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej – podejmuje próbę opisu plakatu do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów |
| Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór... | 3 | <p><i>Antyгона</i>, Sofokles</p> <p><i>Antyгона</i>, reż. Andrzej Seweryn*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>tragizm, zasada decorum, zasada trzech jedności, sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – samodzielnie bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – bezbłędnie rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego – samodzielnie rozumie pojęcie tragizmu i | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego z pomocą nauczyciela – rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy tragedii jako gatunku literackiego – rozumie pojęcie tragizmu – podejmuje próbę |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>– postać: Sofokles</p> <p>– treść <i>Antygony</i> Sofoklesa</p> | <p>tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: <i>sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie</p> | <p>przez co się wyraża</p> <p>– bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym są: <i>sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy działania Antygony</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Edypa jako władcę</p> | <p>wskazuje, przez co się wyraża</p> <p>– samodzielnie rozumie i wyjaśnia, czym są: <i>sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna</i></p> <p>– samodzielnie wskazuje motywy działania Antygony</p> <p>– samodzielnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– samodzielnie wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje Edypa jako władcę</p> <p>– samodzielnie analizuje temat wypracowania</p> <p>– samodzielnie gromadzi</p> | <p>wyraża z pomocą nauczyciela</p> <p>– rozumie i wyjaśnia z pomocą nauczyciela, czym są: <i>sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna</i></p> <p>– wskazuje motywy działania Antygony z pomocą nauczyciela</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterki z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyraża własne zdanie na temat postępowania bohaterów z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje Edypa jako władcę z pomocą nauczyciela</p> <p>– analizuje temat wypracowania z pomocą nauczyciela</p> | <p>wskazania motywów działania Antygony</p> <p>– podejmuje próbę oceny postępowania bohaterki</p> <p>– podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat postępowania bohaterów</p> <p>– wymienia cechy Edypa jako władcy</p> <p>– rozumie temat wypracowania</p> <p>– podejmuje próbę analizy tematu wypracowania</p> <p>– podejmuje próbę napisania pracy</p> <p>– stara się poszukiwać rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– podejmuje próbę oceny spektaklu, gry aktorów oraz</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | | <p>charakteryzuje Edypa jako władcę i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie analizuje temat wypracowania</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej</p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię</p> | <p>– bezbłędnie analizuje temat wypracowania</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</p> <p>– bezbłędnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej</p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię</p> | <p>materiał potrzebny do napisania pracy</p> <p>– samodzielnie pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej</p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii</p> | <p>– gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy z pomocą nauczyciela</p> <p>– pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej z pomocą nauczyciela</p> <p>– doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela</p> <p>– ocenia spektakl, grę aktorów oraz scenografię z pomocą nauczyciela</p> | <p>scenografii z pomocą nauczyciela</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | i formułuje własne refleksje | | | | |
| 4. Biblio, Ojczyzna moja... | | | | | | | | |
| Biblia – księga nad księgami | 2 | <i>Księgi</i> , Anna Kamińska <i>Książka</i> , Zbigniew Herbert* | – podział ksiąg biblijnych – pojęcia i terminy: <i>Biblia, Ziemia Obiecana, Naród wybrany, apokryf, kanon</i> – języki biblijne – formy przekazu Biblii | – samodzielnie bezbłędnie omawia autorstwo Biblii i formułuje własne wnioski – samodzielnie bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia i formułuje własne wnioski – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>książka</i> – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta | – bezbłędnie i samodzielnie omawia autorstwo Biblii – bezbłędnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną – bezbłędnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>książka</i> – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta | – samodzielnie omawia autorstwo Biblii – samodzielnie podaje, w jakich językach została spisana Biblia – samodzielnie charakteryzuje Ziemię Obiecaną – samodzielnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>książka</i> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta – samodzielnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta – samodzielnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa <i>książka</i> | – omawia autorstwo Biblii z pomocą nauczyciela – podaje, w jakich językach została spisana Biblia z pomocą nauczyciela – charakteryzuje Ziemię Obiecaną z pomocą nauczyciela – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>książka</i> z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela – wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta z pomocą nauczyciela | – zna autorów Biblii – wymienia, w jakich językach została spisana Biblia – podejmuje próbę charakterystyki Ziemi Obiecanej – dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>książka</i> na podstawie słowników – czyta wiersz Zbigniewa Herberta – wskazuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta – podejmuje próbę sporządzenia rodziny wyrazów od słowa <i>książka</i> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa <i>książka</i> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu <i>książka</i> | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie tworzy rodzinę wyrazów od słowa <i>książka</i> – bezbłędnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu <i>książka</i> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu <i>książka</i> | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rodzinę wyrazów od słowa <i>książka</i> z pomocą nauczyciela – wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu <i>książka</i> z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wskazania budowy słowotwórczej wyrazu <i>książka</i> |
| Pieśń o stworzeniu świata | 1 | <p>Księga Rodzaju (fragmenty)</p> <p><i>Który</i>, Jan Twardowski*</p> <p><i>Stworzenie Adama</i>, Michał Anioł*</p> <p><i>Stwarzający wszechświat</i>, William Blake*</p> | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>symbol, motyw genezyjski</i> – fragment Biblii dotyczący powstania świata | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii i innych znanych mu mitologii – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga i formułuje własne refleksje – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – samodzielnie bezbłędnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie bezbłędnie samodzielnie redaguje opis stworzenia świata | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – samodzielnie przedstawia obraz Boga – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata – samodzielnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz | <ul style="list-style-type: none"> – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii z pomocą nauczyciela – przedstawia obraz Boga z pomocą nauczyciela – redaguje opis stworzenia świata z pomocą nauczyciela – opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich | <ul style="list-style-type: none"> – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii – podejmuje próbę przedstawienia obrazu Boga – podejmuje próbę zredagowania opisu stworzenia świata – podejmuje próbę opisu obrazów Michała |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--------------------------|----------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>i formułuje własne refleksje</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu <i>tworzyć</i> w kontekście stworzenia świata – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju i podaje własne przykłady | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju – bezbłędnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu <i>tworzyć</i> w kontekście stworzenia świata – bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie bezbłędnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | <p>wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu <i>tworzyć</i> w kontekście stworzenia świata – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – samodzielnie omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju | <p>związek z fragmentami Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu <i>tworzyć</i> w kontekście stworzenia świata z pomocą nauczyciela – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego z pomocą nauczyciela – omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju z pomocą nauczyciela | <p>Anioła i Williama Blake’a</p> <ul style="list-style-type: none"> – wybiera synonimy do wyrazu <i>tworzyć</i> w kontekście stworzenia świata – analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego – podejmuje próbę omówienia współczesnych interpretacji Księgi Rodzaju |
| Czy cierpienie ma sens? | 1 | Księga Hioba (fragmenty) | – pojęcia i terminy: | – samodzielnie bezbłędnie, | – samodzielnie bezbłędnie, | – odwołując się do tekstów | – odwołując się do tekstów | – podejmuje próbę |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | <p><i>Hiob</i>, Léon Bonnat*</p> <p><i>Dekalog 1</i>, reż. Krzysztof Kieślowski*</p> | <p><i>Hiobowa wieść, scenariusz, scenografia</i></p> <p>– postać: Hiob</p> <p>– Księga Hioba</p> | <p>odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje własne przykłady,</p> | <p>odwołując się do tekstów literackich poznanych w szkole podstawowej, wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia historię Hioba</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje bohatera</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba</p> <p>– podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich i podaje poznane przykłady, przestrzega zasad dobrej dyskusji</p> <p>– korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie</p> | <p>literackich poznanych w szkole podstawowej, samodzielnie wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty</p> <p>– samodzielnie przedstawia historię Hioba</p> <p>– charakteryzuje bohatera</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia sens cierpienia Hioba</p> <p>– samodzielnie podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>– korzystając ze słownika frazeologicznego, samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>hiobowa wieść</i></p> | <p>literackich poznanych w szkole podstawowej, z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat, dobierając odpowiednie argumenty</p> <p>– przedstawia historię Hioba z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje bohatera z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia sens cierpienia Hioba z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich z pomocą nauczyciela, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>– korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>hiobowa wieść</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji</p> <p>– podejmuje próbę dokonania analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i></p> | <p>przedstawienia historii Hioba</p> <p>– podejmuje próbę charakterystyki bohatera</p> <p>– stara się podjąć dyskusję na temat wpływu cierpienia na bohaterów literackich, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>– korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>hiobowa wieść</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji</p> <p>– podejmuje próbę dokonania analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i></p> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>przestrzega zasad dobrej dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>hiobowa wieść</i>, podaje przykłady – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz i formułuje własne przemyślenia – umiejętnie poszukuje rzetelnych i legalnych źródeł informacji – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego i formułuje własne przemyślenia | <p>bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>hiobowa wieść</i>, podaje przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje obraz – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji – bezbłędnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz – samodzielnie doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji – samodzielnie dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i> – samodzielnie wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego | <p>wyrażenia <i>hiobowa wieść</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje obraz z pomocą nauczyciela – doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych i legalnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela – dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu <i>scenografia</i> z pomocą nauczyciela – wskazuje motywy biblijne w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wskazania motywów biblijnych w twórczości Krzysztofa Kieślowskiego |
|--|--|--|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
| Podsumowanie dzieła. Sprawdź, ile wiesz | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> – mity greckie – literatura: teatr i antyczne gatunki literackie – bohater tragiczny – Stary i Nowy Testament – klasyfikacja ksiąg biblijnych – postacie biblijne – związki frazeologiczne | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji |
| II. ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | | |
| Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>teocentryzm, uniwersalizm, sztuki wyzwolone, literatura parenetyczna, anonimowość, uniwersytet, alegoria, styl gotycki, styl romański, rozeta, portal</i> – daty: 476 – upadek Cesarstwa Zachodniorzymskiego, 313 – wydanie edyktu przez Konstantyna Wielkiego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza – samodzielnie bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza – bezbłędnie omawia wzorce osobowe epoki – bezbłędnie charakteryzuje styl gotycki i romański – bezbłędnie przedstawia | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza – samodzielnie omawia wzorce osobowe epoki – samodzielnie charakteryzuje styl gotycki i romański – samodzielnie przedstawia | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela – omawia wzorce osobowe epoki z pomocą nauczyciela – charakteryzuje styl gotycki i romański z pomocą nauczyciela – przedstawia średniowieczny | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza z pomocą nauczyciela – wymienia wzorce osobowe epoki – rozpoznaje styl gotycki i romański – wskazuje wyraz |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie przedstawia średniowieczny system szkolny – samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – samodzielnie bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – rozumie i wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | <ul style="list-style-type: none"> średniowieczny system szkolny – bezbłędnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – bezbłędnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – samodzielnie bezbłędnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | <ul style="list-style-type: none"> średniowieczny system szkolny – samodzielnie wskazuje wyraz podstawowy i pochodny – samodzielnie tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów – samodzielnie wskazuje funkcje formantu słowotwórczego | <ul style="list-style-type: none"> system szkolny z pomocą nauczyciela – wskazuje wyraz podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela – tworzy wyraz pochodny od podstawowego za pomocą formantów z pomocą nauczyciela – wskazuje funkcje formantu słowotwórczego z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> podstawowy i pochodny z pomocą nauczyciela – podejmuje próbę utworzenia wyrazu pochodnego od podstawowego za pomocą formantów – podejmuje próbę wskazania funkcji formantu słowotwórczego |
| 1. Bogurodzica najstarszą polską pieśnią | | | | | | | | |
| Modlitwa do Matki Chrystusa. Archai-zmy w Bogurodzicy | 3 | <i>Bogurodzica</i> <i>Pod Twoją obronę*</i> <i>Modlitwa, Bułat Okudżawa*</i> | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>archaizm, deesis, manuskrypt, iluminator, miniatura, apostrofa</i> – <i>Bogurodzica</i> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków – samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków z pomocą nauczyciela – porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat wierzeń starożytnych Greków – podejmuje próbę uporządkowania |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | <p>wiedzę na temat Biblii</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodnicę</i> i formułuje własne przemyślenia – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu – samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem i formułuje własne przemyślenia – samodzielnie bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli – samodzielnie bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodnicę</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu – samodzielnie bezbłędnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem – bezbłędnie redaguje notatkę w formie tabeli – bezbłędnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – rozumie, czym jest wołącz, oraz poprawnie go stosuje – bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodnicę</i> – samodzielnie wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu – samodzielnie omawia relację między Bogiem a człowiekiem – samodzielnie redaguje notatkę w formie tabeli – samodzielnie wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – rozumie, czym jest wołącz, oraz poprawnie go stosuje – wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje, analizuje i interpretuje <i>Bogurodnicę</i> z pomocą nauczyciela – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela – omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela – redaguje notatkę w formie tabeli z pomocą nauczyciela – wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne z pomocą nauczyciela – stosuje wołącz z pomocą nauczyciela – wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na | <p>zdobytej wiedzy na temat Biblii</p> <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje <i>Bogurodnicę</i> – wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu z pomocą nauczyciela – omawia relację między Bogiem a człowiekiem z pomocą nauczyciela – samodzielnie redaguje notatkę w dowolnej formie – zna archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne – podejmuje próbę poprawnego stosowania wołącza – wskazuje motyw <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> |
|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>wolacz, i poprawnie go stosuje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na reprodukcji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i></p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i></p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym</p> | <p>przedstawionym na reprodukcji</p> <p>– porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i></p> <p>– doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– bezbłędnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i></p> <p>– bezbłędnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym</p> | <p>– samodzielnie porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i></p> <p>– samodzielnie doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i></p> <p>– samodzielnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym</p> | <p>reprodukcji z pomocą nauczyciela</p> <p>– porównuje <i>Bogurodzicę</i> i modlitwę <i>Pod Twoją obronę</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje związek <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym z pomocą nauczyciela</p> | <p>– podejmuje próbę porównania <i>Bogurodzicy</i> i modlitwy <i>Pod Twoją obronę</i></p> <p>– podejmuje próbę wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– podejmuje próbę wskazania związku <i>Bogurodzicy</i> z <i>Modlitwą Bułata Okudżawy</i></p> <p>– podejmuje próbę zdefiniowania pojęć związanych z piśmiennictwem średniowiecznym</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|

2. Śmierć bramą wieczności

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|--|--|
| Średnio-wieczny motyw <i>danse macabre</i> | 3 | <p><i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty)</p> <p><i>Jesień średnio-wieczna</i>, Johan Huzinga (fragmenty)*</p> <p><i>Danse macabre</i>, Guyot Marchant*</p> <p><i>Pełzająca śmierć</i>, Zdzisław Beksiński*</p> <p><i>Moja księżniczka. Moja królowa</i>, Haenuli*</p> <p>Plakat do filmu <i>Gra o życie</i>, reż. Bruce Joel Rubin*</p> | – | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie określa narrację</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości i formułuje własne refleksje</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa</p> <p>– bezbłędnie określa narrację</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu</p> <p>– rozumie znaczenie związków</p> | <p>– samodzielnie porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa</p> <p>– samodzielnie określa narrację</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze</p> <p>– samodzielnie wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości</p> <p>– na podstawie tekstu samodzielnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego</p> <p>– rozumie znaczenie związków</p> | <p>– porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa z pomocą nauczyciela</p> <p>– określa narrację z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze z pomocą nauczyciela</p> <p>– wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela</p> <p>– na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej wiedzy na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia motywów postępowania Polikarpa</p> <p>– podejmuje próbę określenia narracji</p> <p>– przedstawia obraz Śmierci w utworze</p> <p>– wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia na podstawie tekstu pojęcia archaizmu leksykalnego</p> |
|--|---|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego na podstawie tekstu – samodzielnie bezbłędnie rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem <i>śmierć</i> – zna i rozumie bezbłędnie pojęcie tańca śmierci i formułuje własne refleksje – zna i rozumie pojęcie alegorii – samodzielnie bezbłędnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw | <ul style="list-style-type: none"> frazeologicznych z wyrazem <i>śmierć</i> – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i bezbłędnie rozumie pojęcie alegorii – samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i bezbłędnie stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – samodzielnie dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem | <ul style="list-style-type: none"> frazeologicznych z wyrazem <i>śmierć</i> – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii – samodzielnie dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega i samodzielnie interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – samodzielnie wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem – samodzielnie podejmuje próbę | <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela – rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem <i>śmierć</i> – zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii – zna i rozumie pojęcie alegorii – dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta z pomocą nauczyciela – zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów z pomocą nauczyciela – wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić związki frazeologiczne z wyrazem <i>śmierć</i> – zna pojęcie tańca śmierci – zna pojęcie alegorii – podejmuje próbę dostrzeżenia motywu tańca śmierci przedstawionego na drzeworycie Marchanta – zna zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami – dostrzega motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów – podejmuje próbę oceny plakatu filmowego z pomocą nauczyciela |
|--|--|--|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------------|---|--|
| | | | | <p>śmierci na obrazach współczesnych artystów i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje na związek filmu pt. <i>Gra o życie</i> ze średniowiecznym utworem i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie ocenia plakat filmowy i formułuje własne refleksje</p> | – samodzielnie ocenia plakat filmowy | oceny plakatu filmowego | <p>utworem z pomocą nauczyciela</p> <p>– ocenia plakat filmowy z pomocą nauczyciela</p> | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------------|---|--|

3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
| Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski | 4 | <p><i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty)</p> <p><i>Rycerz w średniowieczu</i>, Maria Ossowska*</p> <p><i>Rękawiczka</i>, Friedrich Schiller*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>chanson de geste</i>, <i>ars moriendi</i>, <i>sakralizacja</i>, <i>etos rycerski</i>, <i>turniej rycerski</i></p> <p>– postaci: Roland</p> <p>– <i>Pieśń o Rolandzie</i></p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy</p> <p>– używając odpowiednich argumentów, samodzielnie bezbłędnie wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie, używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości</p> <p>– bezbłędnie wymienia czynności</p> | <p>– samodzielnie porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy</p> <p>– używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości</p> <p>– samodzielnie wymienia</p> | <p>– porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy z pomocą nauczyciela</p> <p>– używając odpowiednich argumentów, wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości z pomocą nauczyciela</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania zdobytej w szkole podstawowej wiedzy na temat rycerzy</p> <p>– podejmuje próbę wypowiedzi na temat współczesnych przejawów rycerskości</p> <p>– wymienia czynności</p> |
|--|---|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | <p>i formułuje własne refleksje</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wymienia czynności i gesty umierającego rycerza – samodzielnie bezbłędnie ocenia zachowanie Rolanda i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie ocenia zachowanie Rolanda i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach i formułuje własne refleksje – rozumie i bezbłędnie samodzielnie wyjaśnia, czym jest <i>chanson de geste</i>, i formułuje własne refleksje – rozumie i bezbłędnie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest <i>ars moriendi</i>, i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie w | <p>i gesty umierającego rycerza</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie bezbłędnie omawia motyw rycerski w grach i filmach – samodzielnie bezbłędnie rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>chanson de geste</i> – bezbłędnie rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest <i>ars moriendi</i> – w formie tabelarycznej bezbłędnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – bezbłędnie tworzy krótkie | <p>czynności i gesty umierającego rycerza</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie ocenia zachowanie Rolanda – samodzielnie omawia motyw rycerski w grach i filmach – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest <i>chanson de geste</i> – rozumie i samodzielnie wyjaśnia, czym jest <i>ars moriendi</i> – w formie tabelarycznej samodzielnie tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – samodzielnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – samodzielnie tworzy krótkie opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia czynności i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela – ocenia zachowanie Rolanda z pomocą nauczyciela – omawia motyw rycerski w grach i filmach z pomocą nauczyciela – rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>chanson de geste</i> z pomocą nauczyciela – rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>ars moriendi</i> – w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego z pomocą nauczyciela – wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela | <p>i gesty umierającego rycerza z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby oceny zachowania Rolanda – podejmuje próbę omówienia motywów rycerskich w grach i filmach – wyjaśnia, czym jest <i>chanson de geste</i> – kojarzy motyw <i>ars moriendi</i>, zna jego definicję – tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej – tworzy krótkie |
|--|--|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawiczce</i> Schillera</p> <p>– wskazuje cechy postawy rycerskiej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego</p> <p>– opisuje zachowanie rycerzy</p> | <p>opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej</p> <p>– bezbłędnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawiczce</i> Schillera</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy postawy rycerskiej</p> <p>– bezbłędnie podaje definicję etosu rycerskiego</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie opisuje zachowanie rycerzy</p> <p>– bezbłędnie rozumie ideę turnieju rycerskiego</p> <p>– samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie</p> <p>– bezbłędnie analizuje znany sobie</p> | <p>z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej</p> <p>– samodzielnie przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawiczce</i> Schillera</p> <p>– samodzielnie wskazuje cechy postawy rycerskiej</p> <p>– samodzielnie podaje definicję etosu rycerskiego</p> <p>– samodzielnie opisuje zachowanie rycerzy</p> <p>– rozumie ideę turnieju rycerskiego</p> <p>– samodzielnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie</p> <p>– samodzielnie analizuje znany sobie przykład</p> | <p>– tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej z pomocą nauczyciela</p> <p>– przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w <i>Rękawiczce</i> Schillera z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje cechy postawy rycerskiej z pomocą nauczyciela</p> <p>– podaje definicję etosu rycerskiego z pomocą nauczyciela</p> <p>– opisuje zachowanie rycerzy z pomocą nauczyciela</p> <p>– opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela</p> <p>– wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w</p> | <p>opowiadanie o tematyce rycerskiej</p> <p>– podejmuje próbę przedstawienia przebiegu turnieju rycerskiego w <i>Rękawiczce</i> Schillera</p> <p>– podejmuje próbę wskazania cech postawy rycerskiej</p> <p>– podejmuje próbę zdefiniowania etosu rycerskiego</p> <p>– podejmuje próbę opisu zachowania rycerzy</p> <p>– opisuje ideę turnieju rycerskiego z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę wymienienia elementów związanych z tematyką rycerską</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>i formułuje własne refleksje</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie ideę turnieju rycerskiego i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia elementy związane z tematyką rycerską obecne w dzisiejszym świecie – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza i formułuje własne refleksje – bierze czynny udział i przestrzega zasad dobrej dyskusji | <p>przykład inspiracji kulturą średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | <p>inspiracji kulturą średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przestrzega zasad dobrej dyskusji | <p>dzisiejszym świecie z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza z pomocą nauczyciela – przestrzega zasad dobrej dyskusji z pomocą nauczyciela | <p>obecnych w dzisiejszym świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza – stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji |
| <p>Podsumowanie dzieła. Sprawdź, ile wiesz</p> | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> – wydarzenia historyczne epoki – rola Kościoła i religii – liryka średniowieczna – motywy literackie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | <ul style="list-style-type: none"> – powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalania wiadomości – podejmuje próbę dokonania selekcji informacji |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – cechy rycerza średniowiecznego – style w architekturze | | | | | |
| <u>II PÓLROCZE</u> | | | | | | | | |
| III. RENESANS | | | | | | | | |
| Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>renesans, wynalazek druku, humanizm, perspektywa</i> – daty: 1453 r. – upadek Konstantynopola, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba, 1450 r. – wynalezienie druku przez Jana Gutenberga | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – samodzielnie bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – bezbłędnie wskazuje daty początku renesansu – bezbłędnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki – bezbłędnie wyjaśnia hasła epoki – bezbłędnie omawia wpływ | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tłumaczy etymologię nazwy epoki – samodzielnie wskazuje daty początku renesansu – samodzielnie przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki – samodzielnie wyjaśnia hasła epoki – samodzielnie omawia wpływ | <ul style="list-style-type: none"> – tłumaczy etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela – wskazuje daty początku renesansu z pomocą nauczyciela – przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki z pomocą nauczyciela – wyjaśnia hasła epoki z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – zna etymologię nazwy epoki – wymienia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki – wymienia hasła epoki – podejmuje próbę omówienia wpływu antyku na styl klasyczny |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | – samodzielnie bezbłędnie oma- wia wpływ an- tyku na styl kla- syczny | antyku na styl klasyczny | antyku na styl klasyczny | – omawia wpływ antyku na styl klasyczny z po- mocą nauczyciela | |
| 1. Człowiek renesans | | | | | | | | |
| Jan Kocha- nowski ojcem poezji pol- skiej. Biogra- fia człowieka renesansu | 3 | <i>Do gór i lasów,</i> Jan Kochanowski | – postać Jana Kocha- nowskiego – pojęcia i terminy: <i>życiorys, podanie</i> – fraszka Jana Ko- chanowskiego | – samodzielnie bezbłędnie po- rządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie przed- stawia biografię poety – samodzielnie bezbłędnie wska- zuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną – samodzielnie bezbłędnie cha- rakteryzuje czło- wieka renesansu i podaje własne przykłady współ- czesnych ludzi renesansu – odwołując się do poznanych w szkole podsta- wowej tekstów | – bezbłędnie po- rządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej – bezbłędnie przedstawia bio- grafię poety – bezbłędnie wskazuje w czy- tanych tekstach tematykę autobio- graficzną – samodzielnie bezbłędnie cha- rakteryzuje czło- wieka renesansu – samodzielnie bezbłędnie, od- wołując się do poznanych w szkole podsta- wowej tekstów kultury, wypo- wiada się na te- mat funkcji | – samodzielnie porządkuje wie- dzą o twórczości Jana Kochanow- skiego zdobytą w szkole podsta- wowej – samodzielnie przedstawia bio- grafię poety – samodzielnie wskazuje w czy- tanych tekstach tematykę autobio- graficzną – samodzielnie charakteryzuje człowieka rene- sansu – odwołując się do poznanych w szkole podsta- wowej tekstów kultury, wypo- wiada się na te- mat funkcji | – porządkuje wie- dzą o twórczości Jana Kochanow- skiego zdobytą w szkole podsta- wowej z pomocą nauczyciela – przedstawia biografię poety z pomocą nauczy- ciela – wskazuje w czytanych tek- stach tematykę autobiograficzną z pomocą nauczy- ciela – charakteryzuje człowieka rene- sansu z pomocą nauczyciela – odwołując się do poznanych w szkole podsta- wowej tekstów kultury, wypo- wiada się na te- mat funkcji | – podejmuje próbę uporząd- kowania wie- dzy o twórczo- ści Jana Kochanow- skiego zdobytą w szkole pod- stawowej – podejmuje próbę przedsta- wienia biografii poety – podejmuje próbę wskaza- nia w czytanych tekstach tema- tyki autobio- graficznej – podejmuje próbę charakte- rystyki czło- wieka rene- sansu – podejmuje próbę wypo- wiedzi na temat funkcji natury |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>kultury, bezbłędnie wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie redaguje życiorys i podanie</p> | <p>natury w utworach literackich</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i></p> <p>– bezbłędnie samodzielnie redaguje życiorys i podanie</p> | <p>natury w utworach literackich</p> <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i></p> <p>– samodzielnie redaguje życiorys i podanie</p> | <p>natury w utworach literackich z pomocą nauczyciela</p> <p>– analizuje i interpretuje fraszkę <i>Do gór i lasów</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– redaguje życiorys i podanie z pomocą nauczyciela</p> | <p>w utworach literackich</p> <p>– podejmuje próbę analizy i interpretacji fraszki <i>Do gór i lasów</i></p> <p>– podejmuje próbę redakcji życiorysu i podania</p> |
| 2. Nie odkładaj szczęścia na potem | | | | | | | | |
| Motyw przyrody w twórczości renesansowej | 2 | <p><i>Na lipę</i>, Jan Kochanowski</p> <p><i>Wysokie drzewa</i>, Leopold Staff</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>fraszka, ogród hepersyjski</i></p> <p>– fraszka Jana Kochanowskiego</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości</p> | <p>– bezbłędnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– bezbłędnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości</p> <p>– bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny</p> | <p>– samodzielnie wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– samodzielnie wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości</p> <p>– samodzielnie wskazuje podmiot liryczny</p> | <p>– wskazuje motyw szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje podmiot liryczny</p> | <p>– podejmuje próbę wskazania motywu szczęścia w utworach literackich poznanych w szkole podstawowej</p> <p>– podejmuje próbę wskazania przyrody jako motywu renesansowej twórczości</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację i określa jej funkcję – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego i formułuje własne refleksje | <ul style="list-style-type: none"> i odbiorcę we fraszce – samodzielnie bezbłędnie wskazuje personifikację – samodzielnie bezbłędnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie bezbłędnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> i odbiorcę we fraszce – samodzielnie wskazuje personifikację – samodzielnie wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję – samodzielnie odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> i odbiorcę we fraszce z pomocą nauczyciela – wskazuje personifikację z pomocą nauczyciela – wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję z pomocą nauczyciela – odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wskazania podmiotu lirycznego i odbiorcy we fraszce – podejmuje próbę wskazania personifikacji – podejmuje próbę wskazania trybu rozkazującego w utworze |
| Ciesz się życiem | 2 | <p><i>O Doktorze Hiszpanie</i>, Jan Kochanowski</p> <p><i>Pieśń XX z Ksiąg pierwszych</i>, Jan Kochanowski</p> | <ul style="list-style-type: none"> – pojęcia i terminy: <i>epikureizm, pieśń, odczasownikowe formy rzeczownika</i> – fraszka i pieśń Jana Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – bezbłędnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela – wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni – podejmuje próbę wskazania poglądów |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych – bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek <i>nie</i> – samodzielnie poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie określa tematykę utworów biesiadnych – bezbłędnie zna zasady pisowni cząstek <i>nie</i> – bezbłędnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie określa tematykę utworów biesiadnych – zna zasady pisowni cząstek <i>nie</i> – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę utworów biesiadnych z pomocą nauczyciela – zna zasady pisowni cząstek <i>nie</i> – poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką <i>nie</i> z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> epikurejskich w pieśni – podejmuje próbę określenia tematyki utworów biesiadnych – z pomocą nauczyciela wymienia zasady pisowni cząstek <i>nie</i> – podejmuje próby zapisu rzeczowników odczasownikowych z cząstką <i>nie</i> |
| 3. Zachowaj rozwagę, spokój, umiar... | | | | | | | | |
| Jan Kochanowski – stoik swoich czasów | 3 | <i>Pieśń IX z Ksiąg pierwszych</i> i <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i> , Jan Kochanowski <i>Fruń</i> , L.U.C* karta tarota przedstawiająca Fortunę* | – pojęcia i terminy: <i>stoicyzm, Fortuna, cnota</i> – <i>Pieśń IX z Ksiąg pierwszych</i> i <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i> , Jan Kochanowski | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – samodzielnie bezbłędnie | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – bezbłędnie dokonuje analizy pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach – samodzielnie dokonuje analizy pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach z pomocą nauczyciela – dokonuje analizy pieśni z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>dokonuje analizy pieśni</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni i podaje własne przykłady – samodzielnie bezbłędnie omawia budowę wierszy – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie bezbłędnie redaguje własną definicję cnoty – bezbłędnie redaguje własną definicję pieśni – bezbłędnie omawia budowę wierszy – samodzielnie bezbłędnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny – samodzielnie bezbłędnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury – poprawnie odnosi przypadki rzeczowniki | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu – samodzielnie redaguje własną definicję cnoty – samodzielnie redaguje własną definicję pieśni – samodzielnie omawia budowę wierszy – samodzielnie konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny – samodzielnie odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury – samodzielnie poprawnie odnosi przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje obecność elementów stoicyzmu i epikureizmu z pomocą nauczyciela – redaguje własną definicję cnoty z pomocą nauczyciela – redaguje własną definicję pieśni z pomocą nauczyciela – omawia budowę wierszy z pomocą nauczyciela – konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem Fortuny z pomocą nauczyciela – odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury z pomocą nauczyciela – poprawnie odnosi przypadki rzeczowniki zakończone na | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę analizy pieśni – podejmuje próbę wskazania obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji cnoty – podejmuje próbę zredagowania własnej definicji pieśni – podejmuje próbę omówienia budowy wierszy – podejmuje próbę konfrontacji pieśni Kochanowskiego z obrazem Fortuny – podejmuje próbę porównania filozofii stoicyzmu i epikureizmu do |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja</i></p> <p>– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia</p> | <p>zakończone na <i>-ja</i></p> <p>– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia</p> | <p>– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia</p> | <p><i>-ja</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia</p> | <p>współczesnych tekstów kultury</p> <p>– odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na <i>-ja</i></p> <p>– odnosząc się do własnych doświadczeń, podaje sposoby na osiągnięcie szczęścia</p> |
| 4. Troska o losy kraju obywatelską powinności | | | | | | | | |
| Apel Jana Kochanowskiego do rodaków | 1 | <i>Pieśń V z Ksiąg wtórych</i> , Jan Kochanowski | <p>– pojęcia i terminy: <i>apel</i></p> <p>– <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>, Jan Kochanowski</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyraża opinię w dyskusji na</p> | <p>– samodzielnie porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu</p> <p>– wyraża niezależne opinie w dyskusji na</p> | <p>– porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyraża opinię w dyskusji na temat postaw</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu</p> <p>– podejmuje próbę</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>w dyskusji na temat postaw obywatelskich i formułuje własne refleksje</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach – samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni z pomocą nauczyciela – samodzielnie bezbłędnie formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni | <p>temat postaw obywatelskich</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – bezbłędnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie bezbłędnie interpretuje tematy poruszone w utworze – samodzielnie bezbłędnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach – bezbłędnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | <p>temat postaw obywatelskich</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni – samodzielnie wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza – samodzielnie interpretuje tematy poruszone w utworze – samodzielnie odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach – samodzielnie wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni – samodzielnie, korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza notatkę | <p>obywatelskich z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni z pomocą nauczyciela – wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza z pomocą nauczyciela – interpretuje tematy poruszone w utworze z pomocą nauczyciela – odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach z pomocą nauczyciela – wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni z pomocą nauczyciela – korzystając z odpowiednich słowników, wskazuje cechy apelu i sporządza | <p>wrażenia opinii w dyskusji na temat postaw obywatelskich</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wskazania nadawcy i odbiorcy pieśni – podejmuje próbę wyjaśnienia kontekstu historycznego powstania wiersza – wskazuje tematy poruszone w utworze – podejmuje próbę określenia tematyki utworu w obecnych czasach – wskazuje środki stylistyczne występujące w pieśni |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | – bez korzystania z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę | | | notatkę z pomocą nauczyciela | |
| Piszemy i wygłaszamy przemówienie | 2 | <p><i>Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera, Winston Churchill</i></p> <p><i>Retoryka przemówień wojennych Winstona Churchilla. Sztuka nadawania sensu przemówieniom historycznym, Violetta Julkowska*</i></p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>retoryka, erystyka</i></p> <p>– argumenty w przemówieniu</p> <p>– pozajęzykowe środki przemówienia</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia</p> <p>– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujących w przemówieniu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat</p> <p>– zna i samodzielnie bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje zasady retoryki</p> | <p>– bezbłędnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia</p> <p>– zna, rozumie i bezbłędnie stosuje rodzaje argumentów występujących w przemówieniu</p> <p>– bezbłędnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat</p> <p>– zna i bezbłędnie stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu</p> <p>– bezbłędnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla</p> | <p>– samodzielnie wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia</p> <p>– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu</p> <p>– samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat</p> <p>– zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu</p> <p>– samodzielnie wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla</p> | <p>– wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia z pomocą nauczyciela</p> <p>– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu</p> <p>– redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat z pomocą nauczyciela</p> <p>– zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla z pomocą nauczyciela</p> | <p>– podejmuje próbę wskazania składników kompozycyjnych przemówienia</p> <p>– zna rodzaje argumentów występujących w przemówieniu</p> <p>– redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat</p> <p>– zna pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu</p> <p>– podejmuje próbę wskazania zasad retoryki w przemówieniu W. Churchilla</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|--|---|
| | | | | w przemówieniu W. Churchilla | | | | |
| 5. <i>Romeo i Julia</i> — miłość wszech czasów | | | | | | | | |
| Największy talent epoki elżbietañskiej | † | | —postać: William Szekspir — <i>Romeo i Julia</i> | —samodzielnie bezbłędnie po- rządkuje wiado- mości na temat motywu miłości występującego w utworach po- znanych w szkole podstawowej —samodzielnie bezbłędnie rela- cjonuje treść dra- matu <i>Romeo i Ju- lia</i> —samodzielnie bezbłędnie reda- guje plan szcze- gółowy tragedii Szekspira —charakteryzuje głównych bohate- rów tragedii i wskazuje psy- chologiczną mo- tywację ich dzia- łań oraz formuluje własne refleksje —samodzielnie bezbłędnie okre- śla długość | —bezbłędnie po- rządkuje wiado- mości na temat motywu miłości występującego w utworach po- znanych w szkole podstawowej —bezbłędnie rela- cjonuje treść dra- matu <i>Romeo i Ju- lia</i> —bezbłędnie re- daguje plan szczegółowy tra- gedii Szekspira —samodzielnie bezbłędnie cha- rakteryzuje głów- nych bohaterów tragedii i wska- zuje psycholo- giczną motywację ich działań —bezbłędnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porów- nuje go z drama- tem klasycznym | —samodzielnie porządkuje wiado- mości na temat motywu miłości występującego w utworach po- znanych w szkole podstawowej —samodzielnie relacjonuje treść dramatu <i>Romeo i Julia</i> —samodzielnie redaguje plan szczegółowy tra- gedii Szekspira —samodzielnie charakteryzuje głównych bohate- rów tragedii i wskazuje psy- chologiczną mo- tywację ich dzia- łań —samodzielnie określa długość i miejsce akcji dramatu, porów- nuje go z drama- tem klasycznym | —porządkuje wia- domości na temat motywu miłości występującego w utworach po- znanych w szkole podstawowej z pomocą nauczy- ciela —relacjonuje treść dramatu <i>Ro- meo i Julia</i> z po- mocą nauczyciela —redaguje plan szczegółowy tra- gedii Szekspira z pomocą nauczy- ciela —charakteryzuje głównych bohate- rów tragedii i wskazuje psy- chologiczną mo- tywację ich dzia- łań z pomocą nauczyciela —określa długość i miejsce akcji dramatu z po- mocą nauczyciela porównuje go | —podejmuje próbę uporząd- kowania wiado- mości na temat motywu miłości występującego w utworach po- znanych w szkole podstawowej —streszcza treść dramatu <i>Romeo i Julia</i> —redaguje plan tragedii Szek- spira —podejmuje próbę charakte- rystyki głów- nych bohaterów tragedii i wska- zania psycholo- gicznej moty- wacji ich działań —podejmuje próbę określe- nia długości i miejsca akcji dramatu |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|---|
| | | | | i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym | | | z dramatem klasycznym | |
| Miłość od mienia serca i ezyny | † | <i>Romeo i Julia</i> , William Szekspir (fragmenty) | —pojęcia i terminy: <i>dramat szekspirowski, bohater dynamiczny</i> — <i>Romeo i Julia</i> | —samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości —samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii i formułuje własne refleksje —rozpoznaje i samodzielnie bezbłędnie wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym i formułuje własne refleksje —samodzielnie bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a | —bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości —samodzielnie bezbłędnie analizuje przyczyny wyboru Julii —samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym —bezbłędnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych, a wskazaniem na stroju bohatera —samodzielnie bezbłędnie | —samodzielnie porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości —samodzielnie analizuje przyczyny wyboru Julii —samodzielnie rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym —samodzielnie dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem na stroju bohatera —określa rolę ojca Laurentego | —porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej w kontekście przemiany pod wpływem miłości z pomocą nauczyciela —analizuje przyczyny wyboru Julii z pomocą nauczyciela —rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela —dostrzega zależność między użyciem odpowiednich znaków interpunkcyjnych a wskazaniem na stroju bohatera z pomocą nauczyciela | —podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej, w kontekście przemiany pod wpływem miłości —podejmuje próbę analizy przyczyn wyboru Julii —wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym z pomocą nauczyciela —podejmuje próbę określenia roli ojca Laurentego —redaguje charakterystykę Julii |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| | | | | <p>wskazaniem nastroju bohatera</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie określa rolę ojca Laurentego formuluje samodzielnie refleksje</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce</p> <p>— podejmuje dyskusję na temat: <i>Czy warto kochać jak Julia?</i> i formuluje własne refleksje, przestrzega zasad dobrej dyskusji</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygone z Julią — zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim</p> | <p>określa rolę ojca Laurentego</p> <p>— bezbłędnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce</p> <p>— samodzielnie podejmuje dyskusję na temat: <i>Czy warto kochać jak Julia?</i> Stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie porównuje Antygone z Julią — zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu</p> | <p>— samodzielnie redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce</p> <p>— samodzielnie podejmuje dyskusję na temat: <i>Czy warto kochać jak Julia?</i>, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>— samodzielnie porównuje Antygone z Julią — zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim</p> <p>— samodzielnie konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu</p> | <p>— określa rolę ojca Laurentego</p> <p>— redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, która zaszła w bohaterce z pomocą nauczyciela</p> <p>— podejmuje dyskusję na temat: <i>Czy warto kochać jak Julia?</i>, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>— porównuje Antygone z Julią — zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a szekspirowskim z pomocą nauczyciela</p> <p>— konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu z pomocą nauczyciela</p> | <p>— podejmuje próbę dyskusji na temat: <i>Czy warto kochać jak Julia?</i>, stara się przestrzegać zasad dobrej dyskusji</p> <p>— porównuje Antygone z Julią</p> <p>— podejmuje próbę konfrontacji plakatów spektakli z treścią dramatu</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|---|----------|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>i formułuje własne refleksje</p> <p>—konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu i formułuje własne refleksje</p> | | | | |
| <p>Piękno użycie i słów, czyli barwny język Szekspira</p> | <p>†</p> | <p><i>Romeo i Julia</i>, William Szekspir (fragmenty) <i>Rozmowa liryczna</i>, Konstanty Hdefons Galezyński <i>Pocłunek</i>, Gustav Klimt² <i>Romeo i Julia</i>, Frank Bernard Dicksee²</p> | <p>—język dramatu szekspirowskiego —<i>Romeo i Julia</i></p> | <p>—samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea i formułuje własne wnioski</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki i formułuje własne refleksje</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki</p> <p>—konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira i formułuje własne refleksje</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje</p> | <p>—bezbłędnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki</p> <p>—bezbłędnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira</p> <p>—samodzielnie bezbłędnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Galezyńskiego</p> <p>—bezbłędnie porównuje</p> | <p>—samodzielnie rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea</p> <p>—samodzielnie ocenia styl wypowiedzi bohaterki</p> <p>—samodzielnie wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki</p> <p>—samodzielnie konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira</p> <p>—samodzielnie interpretuje i analizuje wiersz K.I. Galezyńskiego</p> <p>—samodzielnie porównuje wyznaczniki miłości Romea i Julii</p> | <p>—rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea z pomocą nauczyciela</p> <p>—ocenia styl wypowiedzi bohaterki z pomocą nauczyciela</p> <p>—wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki z pomocą nauczyciela</p> <p>—konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira z pomocą nauczyciela</p> <p>—interpretuje i analizuje wiersz K.I. Galezyńskiego z pomocą nauczyciela</p> | <p>—podejmuje próbę rozpoznania słów Julii świadczące o emocjach wobec Romea</p> <p>—podejmuje próbę oceny stylu wypowiedzi bohaterki</p> <p>—podejmuje próbę wskazania środków językowych oddających emocje bohaterki</p> <p>—podejmuje próbę konfrontacji obrazów G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira</p> <p>—podejmuje próbę interpretacji wiersza</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | | <p>wiersz K. I. Galezyńskiego i formułuje własne refleksje</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K. I. Galezyńskiego z żoną i formułuje własne refleksje, podaje własne przykłady utworów o charakterze wyznań miłosnych</p> <p>— doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji</p> | <p>wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K. I. Galezyńskiego z żoną</p> <p>— doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji</p> | <p>z rozmową K. I. Galezyńskiego z żoną</p> <p>— doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji</p> | <p>— porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K. I. Galezyńskiego z żoną z pomocą nauczyciela</p> <p>— doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela</p> | <p>K. I. Galezyńskiego</p> <p>— podejmuje próbę porównania wyznania miłości Romea i Julii z rozmową K. I. Galezyńskiego z żoną</p> <p>— podejmuje próbę poszukiwania legalnych i rzetelnych źródeł informacji</p> |
| Teatr elżbietański | † | | <p>— pojęcia i terminy: <i>teatr elżbietański, złoty wiek</i></p> <p>— samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego</p> <p>— samodzielnie bezbłędnie</p> | <p>— bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru</p> <p>— bezbłędnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego</p> <p>— bezbłędnie wskazuje elementy wnętrza</p> | <p>— samodzielnie porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru</p> <p>— samodzielnie rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego</p> <p>— samodzielnie wskazuje elementy wnętrza</p> | <p>— porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru z pomocą nauczyciela</p> <p>— rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela</p> <p>— wskazuje elementy wnętrza teatru</p> | <p>— podejmuje próby uporządkowania wiadomości na temat narodzin teatru</p> <p>— rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego – samodzielnie bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego | teatru szekspirowskiego – bezbłędnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego | teatru szekspirowskiego – samodzielnie potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego | szekspirowskiego z pomocą nauczyciela – potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela | – wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego z pomocą nauczyciela |
| Podsumowanie dzieła. Sprawdź, ile wiesz | 1 | | – ramy czasowe epoki – motyw przyrody – biesiada renesansowa, motyw zabawy – inspiracja antykiem – filozofia (stoicyzm i epikureizm), klasyczne wyznaczniki piękna, motywy mitologiczne, retoryka, gatunki literackie – odpowiedzialność za losy kraju, patriotyzm – retoryka, składowe przemówienia, | – samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości | – bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości | – samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela – powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę selekcji wiadomości zdobytych podczas lekcji – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | <p>środki argumentacyjne</p> <p>– teatr elżbietński</p> <p>– dramat szekspirowski</p> <p>– twórczość w językach narodowych</p> <p>– historyczny kontekst epoki – odkrycia geograficzne</p> <p>– humanizm i wolność religijna</p> | | | | | |
| IV. BAROK | | | | | | | | |
| Kilka słów o baroku | 1 | | <p>– pojęcia i terminy: <i>barok, kontrreformacja, zakon jezuitów</i></p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem, średniowieczem i antykiem</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z innymi epokami</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i</p> | <p>– bezbłędnie charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki, konfrontuje ją z poznanymi epokami</p> <p>– bezbłędnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie</p> | <p>– samodzielnie charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia etymologię nazwy epoki</p> <p>– samodzielnie określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje tło historyczne epoki</p> | <p>– charakteryzuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia etymologię nazwy epoki z pomocą nauczyciela</p> <p>– określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje tło historyczne</p> | <p>– wskazuje podstawowe różnice między renesansem a barokiem</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia etymologii nazwy epoki</p> <p>– zna ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie</p> <p>– zna tło historyczne epoki</p> <p>– zna dwa nurty sztuki baroku</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>w Europie, zauważa związki</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki i przedstawia własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku i przedstawia własne przykłady</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła i formułuje samodzielne refleksje</p> | <p>– bezbłędnie charakteryzuje tło historyczne epoki</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła</p> | <p>– samodzielnie prezentuje dwa nurty sztuki baroku</p> <p>– samodzielnie omawia rolę sztuki w służbie Kościoła</p> | <p>epoki z pomocą nauczyciela</p> <p>– prezentuje dwa nurty sztuki baroku z pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia rolę sztuki w służbie Kościoła z pomocą nauczyciela</p> | <p>– zna rolę sztuki w służbie Kościoła</p> |
| 1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie | | | | | | | | |
| Niepokoje człowieka baroku | 1 | <p><i>O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i>, Mikołaj Sęp Szarzyński</p> <p><i>Modlitwa</i>, Ryszard Riedel*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>metafizyka, epitet</i></p> <p>– postać: Mikołaj Sęp Szarzyński i jego twórczość</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci oraz formułuje samodzielne refleksje</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci</p> <p>– zna i rozumie tło historyczne epoki baroku,</p> | <p>– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci</p> <p>– zna i tłumaczy tło historyczne epoki baroku</p> | <p>– porządkuje wiedzę na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci z pomocą nauczyciela</p> <p>– zna i z pomocą nauczyciela tłumaczy tło</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat człowieka w średniowieczu i w renesansie w kontekście niepokoju i śmierci</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie tło historyczne epoki baroku, konfrontuje je z innymi epokami – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego formułuje samodzielne refleksje – dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> i formułuje samodzielne refleksje – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego, formułuje samodzielne refleksje – samodzielnie bezbłędnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie bezbłędnie utrwała | <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje je z innymi epokami – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego i podejmuje próbę sformułowania samodzielnych refleksji – samodzielnie bezbłędnie dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> – samodzielnie bezbłędnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego – bezbłędnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie i | <ul style="list-style-type: none"> – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – samodzielnie dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> – samodzielnie porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego – samodzielnie sporządza notatkę w formie tabelarycznej – samodzielnie utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet – samodzielnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji – samodzielnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem | <ul style="list-style-type: none"> historyczne epoki baroku – zna tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – dokonuje analizy <i>Sonetu IV</i> z pomocą nauczyciela – porównuje światopogląd renesansu i baroku zawarty w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego z pomocą nauczyciela – sporządza notatkę w formie tabelarycznej z pomocą nauczyciela – utrwała wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet – korzysta z rzetelnych źródeł informacji z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – kojarzy tło historyczne epoki baroku – kojarzy tło historyczne twórczości M. Sępa Szarzyńskiego – podejmuje próbę analizy <i>Sonetu IV</i> – podejmuje próbę porównania światopoglądu renesansu i baroku zawartych w sonecie M. Sępa Szarzyńskiego i we fraszce <i>Do gór i lasów</i> J. Kochanowskiego – sporządza notatkę – utrwała wiadomości o epitecie, podejmuje próbę wskazania epitetu – stara się korzystać z rzetelnych źródeł informacji |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | <p>wiadomości o epitecie, poprawnie wskazuje epitet</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego i formułuje własne refleksje</p> | <p>samodzielnie wskazuje epitet</p> <p>– bezbłędnie korzysta z rzetelnych źródeł informacji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego</p> | <p>M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego</p> | <p>– porównuje <i>Modlitwę</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego; na tej podstawie porównuje niepokoje człowieka baroku i człowieka współczesnego z pomocą nauczyciela</p> | <p>– podejmuje próbę porównania <i>Modlitwy</i> R. Riedela z sonetem M. Sępa Szarzyńskiego</p> |
| Nieuniknione przemijanie | 1 | <p><i>Epitafium Rzymowi</i>, Mikołaj Sęp Szarzyński</p> <p><i>Cyfry Romana Opalki</i>, Monika Małkowska</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>vanitas</i></p> <p>– twórczość Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci</p> <p>– wie i rozumie, czym jest motyw <i>vanitas</i>. i wskazuje ten motyw w innych tekstach kultury</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci</p> <p>– wie i rozumie, czym jest motyw <i>vanitas</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa</p> | <p>– samodzielnie porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci</p> <p>– wie, czym jest motyw <i>vanitas</i>, i poprawnie go wskazuje</p> <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</p> | <p>– porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci z pomocą nauczyciela</p> <p>– wie, czym jest motyw <i>vanitas</i>, i z pomocą nauczyciela wskazuje go</p> <p>– analizuje i interpretuje wiersz M.</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje motyw <i>vanitas</i></p> <p>– podejmuje próbę analizy</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>– analizuje i interpretuje wiersz M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza i formułuje własne refleksje</p> <p>– bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champagne’a, F. Halsza, J. de Valdesa Leala i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw <i>vanitas</i> we współczesnych tekstach kultury i formułuje własne refleksje</p> | <p>Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champagne’a, F. Halsza, J. de Valdesa Leala</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw <i>vanitas</i> we współczesnych tekstach kultury</p> | <p>M. Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza</p> <p>– samodzielnie konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champagne’a, F. Halsza, J. de Valdesa Leala</p> <p>– samodzielnie odnajduje motyw <i>vanitas</i> we współczesnych tekstach kultury</p> | <p>Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza z pomocą nauczyciela</p> <p>– konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champagne’a, F. Halsza, J. de Valdesa Leala z pomocą nauczyciela</p> <p>– odnajduje motyw <i>vanitas</i> we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela</p> | <p>i interpretacji wiersza M. Sępa Szarzyńskiego,</p> <p>– podejmuje próbę konfrontacji utworu M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champagne’a, F. Halsza, J. de Valdesa Leala</p> <p>– podejmuje próbę odnalezienia motywu <i>vanitas</i> we współczesnych tekstach kultury</p> |
| 2. Sztuka wyrażania emocji | | | | | | | | |
| Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna | 1 | <i>Do trupa</i> , Jan Andrzej Morsztyn <i>Vanitas</i> , Philippe de Champagne* | – pojęcia i terminy: <i>nurt dworski</i> , <i>nurt ziemiański</i> , <i>sonet</i> | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat średniowiecza | – porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat średniowiecza |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | <p><i>Młodzieniec trzymający czaszkę</i>, Frans Hals*</p> <p><i>Alegoria marności świata</i>, Juan de Valdes Leal*</p> | <p>– postać: Jan Andrzej Morsztyn i jego twórczość</p> | <p>średniowiecza w kontekście miłości</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego</p> <p>– samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej</p> <p>– bezbłędnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie czyta utwór ze zrozumieniem</p> <p>– bezbłędnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna</p> <p>– bezbłędnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu</p> | <p>w kontekście miłości</p> <p>– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej</p> <p>– samodzielnie odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego</p> <p>– samodzielnie czyta utwór ze zrozumieniem</p> <p>– samodzielnie omawia istotę konceptu w utworze J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu</p> | <p>miłości z pomocą nauczyciela</p> <p>– porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej z pomocą nauczyciela</p> <p>– odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego z pomocą nauczyciela</p> <p>– czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia istotę konceptu w utworze J. A. Morsztyna z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu z pomocą nauczyciela</p> | <p>w kontekście miłości</p> <p>– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat biesiady renesansowej</p> <p>– podejmuje próbę odróżnienia nurtu dworskiego od nurtu ziemiańskiego</p> <p>– czyta utwór ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela</p> <p>– podejmuje próbę wskazania konceptu w utworze J.A. Morsztyna</p> <p>– podejmuje próbę wskazania cech sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|
| Znawca słowa, rzeźmięślnik formy | 3 | <p><i>O swej pannie</i>, Jan Andrzej Morsztyn</p> <p><i>Najki z Samotraki</i>, Jan Miodek*</p> <p><i>Lato, Zima</i>, Giuseppe Arcimboldo*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>marinizm, anafora, antyteza, elipsa, hiperbola, inwersja, oksymoron, parados, przerzutnia, sumacja, liczebnik zbiorowy</i></p> <p>– postać: Giambattista Marino, Giuseppe Arcimboldo</p> <p>– twórczość Jana Andrzeja Morsztyna</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i></p> <p>– samodzielnie bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę elipsy w utworach J.A. Morsztyna i formułuje własne refleksje</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia rolę elipsy w utworach J.A. Morsztyna</p> | <p>– bezbłędnie rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę</p> <p>– bezbłędnie wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku</p> <p>– bezbłędnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– bezbłędnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą</p> | <p>– rozumie, czym jest marinizm, samodzielnie wskazuje jego twórcę</p> <p>– wymienia i samodzielnie wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku</p> <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i></p> <p>– samodzielnie wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– samodzielnie omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów</p> | <p>– rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela</p> <p>– wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku z pomocą nauczyciela</p> <p>– analizuje i interpretuje wiersze <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i> z pomocą nauczyciela</p> <p>– wskazuje środki stylistyczne w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela</p> <p>– charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna z pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela</p> <p>– wyjaśnia budowę</p> | <p>– zna pojęcie marinizmu, wskazuje jego twórcę z pomocą nauczyciela</p> <p>– wymienia i podejmuje próbę wskazania w wierszach środków artystycznych poezji baroku</p> <p>– podejmuje próbę analizy i interpretacji wierszy <i>O swej pannie</i> i <i>Niestatek</i></p> <p>– podejmuje próbę wskazania środków stylistycznych w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– omawia wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna</p> <p>– podejmuje próbę wyjaśnienia budowy słowotwórczej skrótów używanych przez</p> |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>współczesnych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież – samodzielnie bezbłędnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> – samodzielnie bezbłędnie poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | <p>skrótów używanych przez współczesną młodzież</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje koncepty w wierszu <i>Niestatek</i> – bezbłędnie poprawnie wskazuje koncepty na obrazach G. Arcimbolda – bezbłędnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – bezbłędnie poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | <p>używanych przez współczesną młodzież</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> – samodzielnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda – samodzielnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – samodzielnie i poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | <p>słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje koncept w wierszu <i>Niestatek</i> z pomocą nauczyciela – poprawnie wskazuje koncept na obrazach G. Arcimbolda z pomocą nauczyciela – poprawnie uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych z pomocą nauczyciela – poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe z pomocą nauczyciela | <p>współczesną młodzież</p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje koncepty na obrazach G. Arcimbolda – uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych – zapisuje liczebniki zbiorowe |
| 3. Szlachcie Sarmata | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|
| Polski pamiętnikarz okresu baroku | 1 | <i>Pamiętniki. Bitwa pod Moskwą, Jan Chryzostom Pasek (fragmenty)</i> | – pojęcia i terminy: sarmatyzm, pamiętnik – <i>Pamiętniki Paska</i> | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – bezbłędnie zna kontekst historyczny <i>Pamiętników Paska</i> – wie, co to jest sarmatyzm i podaje własne przykłady – czyta fragment <i>Pamiętników Paska</i> ze zrozumieniem i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem – samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem i podaje własne przykłady | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – zna kontekst historyczny <i>Pamiętników Paska</i> – wie, co to jest sarmatyzm, podaje przykłady z wcześniejszych etapów edukacyjnych i z lekcji – samodzielnie bezbłędnie czyta fragment <i>Pamiętników Paska</i> ze zrozumieniem – bezbłędnie zapisuje dialog z żołnierzem – samodzielnie bezbłędnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – zna kontekst historyczny <i>Pamiętników Paska</i> – wie, co to jest sarmatyzm i wskazuje przykład w czytanej tekście – czyta fragment <i>Pamiętników Paska</i> ze zrozumieniem – samodzielnie zapisuje dialog z żołnierzem – samodzielnie wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem | – porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty z pomocą nauczyciela – zna kontekst historyczny <i>Pamiętników Paska</i> – wie, co to jest sarmatyzm – czyta fragment <i>Pamiętników Paska</i> ze zrozumieniem z pomocą nauczyciela – poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem z pomocą nauczyciela – wskazuje różnice między pamiętnikiem a blogiem z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty – zna kontekst historyczny <i>Pamiętników Paska</i> – kojarzy, co to jest sarmatyzm – czyta fragment <i>Pamiętników Paska</i> – zapisuje dialog z żołnierzem – podejmuje próbę wskazania różnic między pamiętnikiem a blogiem |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|

Z komentarzem [m.1]: Proponuję zmianę tytułu lekcji, np. Kim byli Sarmaci?

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Pasek o Duń- czykach- Stylizacja ję- zykowa | 1 | <i>Pamiętniki, Jan Chryzostom Pasek (fragmenty) Ogniem i mieczem, Henryk Sienkiewicz (fragmenty)</i> | Pojęcia i terminy: <i>stylizacja językowa: archaizacja, stylizacja gwarowa, stylizacja na język potoczny</i> — <i>Pamiętniki Paska</i> | —samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje i podaje własne przykłady —opisuje biesiadę w szlacheckim dworze i podaje własne przykłady z innych tekstów kultury – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście i jej funkcję | —samodzielnie bezbłędnie omawia duńskie obyczaje —samodzielnie bezbłędnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje, samodzielnie bezbłędnie podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście | —samodzielnie omawia duńskie obyczaje —samodzielnie opisuje biesiadę w szlacheckim dworze – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi samodzielnie wskazać rodzaj stylizacji w tekście | —omawia duńskie obyczaje z pomocą nauczyciela —opisuje biesiadę w szlacheckim dworze z pomocą nauczyciela – zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście z pomocą nauczyciela | —wymienia duńskie obyczaje —podejmuje próbę opisu biesiady w szlacheckim dworze – zna pojęcie stylizacji językowej, z pomocą nauczyciela potrafi wskazać jej rodzaj |
| Makaronizacja języka- Zalety, które stały się wadami | 3 | <i>Pamiętniki, Jan Chryzostom Pasek (fragmenty) O pamiętnikach Paska, Ignacy Chrzanowski* Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego, Robert Horbańczowski* Portret sarmacki, Ernest Bryll*</i> | —pojęcia i terminy: <i>makaronizm</i> – zasady pisowni „h” i „ch” — <i>Pamiętniki Paska</i> | —samodzielnie bezbłędnie wskazuje makaronizmy w <i>Pamiętnikach Paska</i> i określa ich funkcje —samodzielnie bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku – odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych | —bezbłędnie wskazuje makaronizmy w <i>Pamiętnikach Paska</i> i określa ich funkcje —bezbłędnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku – samodzielnie bezbłędnie odnajduje motyw Sarmaty we | —samodzielnie wskazuje makaronizmy w <i>Pamiętnikach Paska</i> i określa ich funkcje —samodzielnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku – samodzielnie odnajduje motyw Sarmaty we | —poprawnie wskazuje makaronizmy w <i>Pamiętnikach Paska</i> i określa ich funkcje —poprawnie omawia problem makaronizowania we współczesnym języku – poprawnie odnajduje motyw Sarmaty we | —wskazuje makaronizmy w <i>Pamiętnikach Paska</i> i określa ich funkcje z pomocą nauczyciela —omawia problem makaronizowania we współczesnym języku z pomocą nauczyciela – odnajduje motyw Sarmaty |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | | | tekstach kultury i formułuje własne refleksje – samodzielnie bezbłędnie poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | współczesnych tekstach kultury – bezbłędnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | współczesnych tekstach kultury – samodzielnie i poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” | współczesnych tekstach – poprawnie zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” z pomocą nauczyciela | we współczesnych tekstach kultury z pomocą nauczyciela – zapisuje wyrazy z „h” i z „ch” |
| 4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie | | | | | | | | |
| Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej | 1 | <i>Skąpiec</i> , Molier (fragmenty) | – pojęcia i terminy: <i>komedia klasycystyczna, komizm językowy, komizm postaci, komizm sytuacyjny</i> – postać: J.B. Molier i jego twórczość (<i>Skąpiec</i>) | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – samodzielnie bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – bezbłędnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – bezbłędnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – samodzielnie porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – samodzielnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – samodzielnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – porządkuje wiedzę na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela – poprawnie tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze – poprawnie wskazuje cechy komedii molierowskiej | – podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej – tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze z pomocą nauczyciela – wskazuje cechy komedii molierowskiej z pomocą nauczyciela |
| <i>Skąpiec</i> Moliera, czyli studium | 1 | <i>Skąpiec</i> , Molier (fragmenty) | – <i>Skąpiec</i> Moliera | – samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę | – bezbłędnie porządkuje wiedzę zdobytą na temat | – samodzielnie porządkuje wiedzę zdobytą na | – porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury | – podejmuje próbę uporządkowania |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|-------------------|--|---|--|--|---|
| władzy pieniądza nad człowiekiem | | | – rodzaje komizmu | <p>zdobyta na temat lektury poznanej w szkole podstawowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym, podaje przykłady z innych tekstów – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci oraz podaje przykłady z innych tekstów – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów i podaje przykłady – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera i formułuje samodzielne refleksje – wskazuje motywy postępowania Harpagona i formułuje samodzielne refleksje | <p>lektury poznanej w szkole podstawowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie bezbłędnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – samodzielnie bezbłędnie omawia komizm postaci – samodzielnie bezbłędnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów – samodzielnie bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera – samodzielnie bezbłędnie wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, | <p>temat lektury poznanej w szkole podstawowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – samodzielnie omawia komizm postaci – samodzielnie uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów – samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera – samodzielnie wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka, podaje przykłady z lekcji | <p>poznanej w szkole podstawowej z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela – uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów z pomocą nauczyciela – charakteryzuje głównego bohatera z pomocą nauczyciela – wskazuje motywy postępowania Harpagona z pomocą nauczyciela – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i podaje przykłady z lekcji z pomocą nauczyciela | <p>wiedzy zdobytej na temat lektury poznanej w szkole podstawowej</p> <ul style="list-style-type: none"> – odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym z pomocą nauczyciela – omawia komizm postaci z pomocą nauczyciela – wskazuje komizm w wypowiedziach bohaterów – podejmuje próbę charakterystyki głównego bohatera – wskazuje motywy postępowania Harpagona – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka |
|----------------------------------|--|--|-------------------|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | – rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka i formułuje samodzielne refleksje, podaje własne przykłady | podaje przykłady z lekcji | | | |
| Harpagon i jego dzieci Fakt, informacja, komentarz, opinia | 1 | <p><i>Skąpiec</i>, Moliere (fragmenty)</p> <p><i>Skąpiec</i>, Tadeusz Makowski*</p> <p><i>Rybak i przedsiębiorca</i>, Michel Piquemal*</p> | <p>– pojęcia i terminy: <i>fakt i opinia</i></p> <p>– <i>Skąpiec</i> Moliera</p> <p>– komizm postaci, zakończenie komedii molierowskiej</p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa</p> <p>– nazywa cechy bohaterów i formułuje samodzielne refleksje</p> <p>– odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów i formułuje samodzielne refleksje</p> <p>– omawia motywy działań bohaterów i formułuje samodzielne refleksje</p> <p>– ocenia relacje bohatera z dziećmi i</p> | <p>– bezbłędnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie nazywa cechy bohaterów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie omawia motywy działań bohaterów</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie ocenia relacje bohatera z dziećmi</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie</p> | <p>– samodzielnie porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa</p> <p>– samodzielnie nazywa cechy bohaterów</p> <p>– samodzielnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów</p> <p>– samodzielnie omawia motywy działań bohaterów</p> <p>– samodzielnie ocenia relacje bohatera z dziećmi</p> <p>– samodzielnie dostrzega podobieństwa między reprodukcją</p> | <p>– porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa z pomocą nauczyciela</p> <p>– poprawnie nazywa cechy bohaterów</p> <p>– poprawnie odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów</p> <p>– poprawnie omawia motywy działań bohaterów</p> <p>– ocenia relacje bohatera z dziećmi z pomocą nauczyciela</p> <p>– poprawnie dostrzega podobieństwa między</p> | <p>– podejmuje próbę uporządkowania wiedzy na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa</p> <p>– nazywa cechy bohaterów z pomocą nauczyciela</p> <p>– odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów z pomocą nauczyciela</p> <p>– omawia motywy działań bohaterów</p> <p>– ocenia relacje bohatera z dziećmi</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | <p>formuluje samodzielne refleksje</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera i formuluje samodzielne refleksje – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat i formuluje refleksje – interpretuje treść bajki filozoficznej i samodzielnie formuluje refleksje – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem samodzielnie i formuluje refleksje – wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, | <p>dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera</p> <ul style="list-style-type: none"> – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie bezbłędnie redaguje rozprawkę na podany temat – samodzielnie bezbłędnie interpretuje treść bajki filozoficznej – samodzielnie bezbłędnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem – wie i rozumie, co to jest fakt, informacja i opinia, bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać przykłady z lekcji – samodzielnie rozpoznaje manipulację i wie, jak | <p><i>Skąpiec</i> T. Makowskiego, a bohaterem utworu Moliera</p> <ul style="list-style-type: none"> – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat – samodzielnie interpretuje treść bajki filozoficznej – samodzielnie porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i samodzielnie podać przykłady z lekcji – samodzielnie stara się rozpoznać manipulację | <p>reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera</p> <ul style="list-style-type: none"> – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę z pomocą nauczyciela – interpretuje treść bajki filozoficznej z pomocą nauczyciela – porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem z pomocą nauczyciela – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela potrafi rozpoznać manipulację | <p>z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega podobieństwa między reprodukcją <i>Skąpiec</i> T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera z pomocą nauczyciela – odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, podejmuje próbę zredagowania rozprawki na podany temat – wie, co to jest fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić – kojarzy, co to jest manipulacja |
|--|--|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>samodzielnie bezbłędnie potrafi je rozróżnić i podać własne przykłady</p> <p>– samodzielnie rozpoznaje manipulację i jak uniknąć bycia zmanipulowanym, podaje przykłady wypowiedzi i tekstów, w których najczęściej jest stosowana manipulacja</p> | uniknąć bycia zmanipulowanym | | | |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | | <p>– niepokojące człowieka baroku, światopogląd człowieka baroku</p> <p>– motyw <i>vanitas</i> w baroku</p> <p>– sarmatyzm</p> <p>– marinizm</p> <p>– piękno i cechy sztuki w baroku</p> <p>– charakterystyczne dla epoki słownictwo (<i>makaronizm, marinizm, koncept, sarmatyzm, vanitas, kontrreformacja, Indeks ksiąg zakazanych, pamiętniki,</i></p> | <p>– samodzielnie bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</p> <p>– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości</p> | <p>– bezbłędnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</p> <p>– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości</p> | <p>– samodzielnie selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</p> <p>– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości</p> | <p>– selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji z pomocą nauczyciela</p> <p>– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela</p> | <p>– podejmuje próbę selekcji i wiadomości zdobytych podczas lekcji</p> <p>– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <i>sumacja, hiperbola, anafora, epitańium)</i> – nurty: metafizyczny, dworski, ziemiański | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

