

**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 3*) – KLASA TRZECIA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

\* pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Teksty, w tym teksty kultury	Zakres materiału (treści)	Wymagania z zakresu kształcenia				
				Ocena celująca Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dopuszczająca Uczeń:
<b><u>I PÓLROCZE</u></b>								
<b>I. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>								
O dwudziestoleciu międzywojennym	1		– pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki – ramy czasowe epoki – najważniejsze kierunki i myśli: <i>totalitaryzm, komunizm</i> – nazwiska: Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Władysław Strzemiński,	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych – podejmuje próbę

			Katarzyna Kobro, Zygmunt Freud, Henri Bergson – pojęcia: <i>psychoanaliza, bergsonizm, kabaret, katastrofizm, modernizm</i>	filozoficzne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z dwudziestolecie międzywojennym	charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia najważniejsze pojęcia związane z dwudziestolecie międzywojennym	ne dla dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką	omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką	omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
Skamandryci  Powojenna wizja poety	3	Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>  <del>Jan Lechoń, <i>Obżarstwo i pijanstwo</i></del>	– pojęcia: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, kawiarnia literacka, karykatura, ironia, wodewil, apoteoza,</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia</i> – bezbłędnie omawia problematykę	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia</i> – samodzielnie omawia problematykę	– z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia</i>	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>autoironia, Skamander, grupa literacka, ironia</i> – podejmuje próbę

		Kazimierz Wierzyński, <i>Skok o tycze</i>	<i>urbanizm,</i> <i>witalizm</i> – postaci: Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Antoni Słonimski, Kazimierz Wierzyński, Jan Lechoń	omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	analizowanych utworów – bezbłędnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	analizowanych utworów – samodzielnie omawia cechy charakterystyczne poezji omawianych artystów z grupy Skamander	– z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów	omówienia problematyki analizowanych tekstów
„A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę, zobaczą” – Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	1	Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	–pojęcia: <i>polemika</i> –postaci: Herostrates –przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	–samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: <i>polemika</i> –samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu –samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	–bezbłędnie wyjaśnia pojęcie: <i>polemika</i> –bezbłędnie omawia problematykę analizowanego tekstu –bezbłędnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	–samodzielnie wyjaśnia pojęcie: <i>polemika</i> –samodzielnie omawia problematykę analizowanego tekstu –samodzielnie wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	–z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: <i>polemika</i> –z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu –z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter tekstu Jana Lechonia	–podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia <i>polemika</i> –podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu i wskazania przejawów jego przełomowego charakteru
Nowoczesna romantyczka – Maria Pawlikowska- Pawlikowska-	1	Maria Pawlikowska - Jasnorzewska	– pojęcia: <i>poezja kobieca,</i> <i>erotyk,</i> <i>konwenanse</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>poezja</i>	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>poezja</i>	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>poezja</i>	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>poezja</i>	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>poezja</i>

Jasnorzewska, <i>Pocałunki i Babcia</i>		, <i>Pocałunki i Babcia</i>	– postać: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska	<i>kobieca, erotyk, konwenanse</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów z uwzględnieniem charakterystycznych dla poetki środków artystycznego wyrazu	<i>kobieca, erotyk, konwenanse</i> – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – bezbłędnie omawia tematykę analizowanych utworów	<i>kobieca, erotyk, konwenanse</i> – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – samodzielnie omawia tematykę analizowanych utworów	<i>kobieca, erotyk, konwenanse</i> – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać charakterystyczne cechy poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – z pomocą nauczyciela potrafi omówić tematykę analizowanych utworów	<i>kobieca, erotyk, konwenanse</i> – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanych utworów
Energia natury w miłości zakłeta – Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku</i>	1	Bolesław Leśmian, <i>W malinowym chruśniaku</i>	– pojęcia: <i>erotyk, neologizm, leśmianizm</i> – postać: Bolesław Leśmian	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>erotyk, neologizm, leśmianizm</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>erotyk, neologizm, leśmianizm</i> – bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>erotyk, neologizm, leśmianizm</i> – samodzielnie omawia charakterystyczne cechy poezji Bolesława Leśmiana	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>erotyk, neologizm, leśmianizm</i> – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego tekstu	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>erotyk, neologizm</i> – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego tekstu

				Bolesława Leśmiana – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu – bezbłędnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu – samodzielnie potrafi wskazać przykłady neologizmów w omawianym tekście	– z pomocą nauczyciela potrafi znaleźć w tekście przykłady neologizmów	
IIa, poetka osobna— Kazimiera Hłakowiczówna; <i>Czarownica</i>	1	Kazimiera Hłakowiczówna; <i>Czarownica</i>	—postać: Kazimiera Hłakowiczówna	—samodzielnie oraz bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Hłakowiczówny —samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu	—bezbłędnie podaje najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Hłakowiczówny —bezbłędnie omawia tematykę analizowanego tekstu	—samodzielnie najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Hłakowiczówny —samodzielnie omawia tematykę analizowanego tekstu	—z pomocą nauczyciela najważniejsze fakty dotyczące twórczości Kazimiery Hłakowiczówny —z pomocą nauczyciela omawia tematykę analizowanego tekstu	—podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Kazimiery Hłakowiczówny —podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego utworu poetki
Poezja nowoczesności —Julian Przytycki; <i>Gmachy</i>	1	Julian Przytycki; <i>Gmachy</i>	– pojęcia: <i>awangarda</i> , <i>antytradycjonalizm</i> —postać: Julian Przytycki	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>awangarda</i> ,	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>awangarda</i> , <i>antytradycjonalizm</i>	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>awangarda</i> , <i>antytradycjonalizm</i>	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>awangarda</i> ,	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia <i>awangarda</i>

				<i>antytradycjonalizm</i> — samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	— bezbłędnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	— samodzielnie omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia, wskazując na środki artystycznego wyrazu użyte przez poetę	<i>antytradycjonalizm</i> — z pomocą nauczyciela omawia tematykę analizowanego utworu Przybosia	— podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego utworu Przybosia
„Słowa na wolności...” – czyli zamierzone błędy ortograficzne w twórczości futurystów – Bruno Jasiński, <i>Foot-ball wszystkich świętych</i>	2	Bruno Jasiński, <i>Foot-ball wszystkich świętych</i>	– pojęcia: <i>futuryzm, błąd ortograficzny, zapis fonetyczny</i> – postać: Bruno Jasiński	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – samodzielnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– bezbłędnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – bezbłędnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– samodzielnie omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – samodzielnie omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– z pomocą nauczyciela omawia podejście futurystów do kwestii polskiej ortografii i wskazuje jego konsekwencje – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanego utworu, zwracając uwagę na podejście autora do kwestii zapisu ortograficznego	– podejmuje próbę omówienia podejścia futurystów do kwestii polskiej ortografii – podejmuje próbę omówienia tematyki analizowanego tekstu

<p>W obliczu nadchodzącej zagłady – Józef Czechowicz, <i>Żal</i>; Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i></p>	<p>2</p>	<p>Józef Czechowicz, <i>Żal</i>; Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i></p>	<p>– pojęcia: <i>katastrofizm, totalitaryzm, apoteoza, Arkadia</i> – postaci: Czesław Miłosz, Józef Czechowicz</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie oraz bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w <i>Żalu</i> Józefa Czechowicza i <i>Piosence o końcu świata</i> Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – bezbłędnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w <i>Żalu</i> Józefa Czechowicza i <i>Piosence o końcu świata</i> Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie porównuje wizje końca świata pojawiające się w <i>Żalu</i> Józefa Czechowicza i <i>Piosence o końcu świata</i> Czesława Miłosza – analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia, jaki wpływ miały wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – z pomocą nauczyciela porównuje wizje końca świata pojawiające się w <i>Żalu</i> Józefa Czechowicza i <i>Piosence o końcu świata</i> Czesława Miłosza – z pomocą nauczyciela analizuje środki artystycznego wyrazu mające wpływ na nastrój utworów</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia wpływu wydarzeń społeczno-politycznych w Polsce na pojawienie się motywów katastroficznych w literaturze dwudziestolecia międzywojennego – podejmuje próbę przedstawienia obrazu końca świata pojawiającego się w <i>Żalu</i> Józefa Czechowicza i <i>Piosence o końcu świata</i> Czesława Miłosza</p>
--	----------	---	--	---	---	---	--	---

Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– z pomocą nauczyciela powtarza i utrwała wiadomości dotyczące dwudziestolecia międzywojennego – z pomocą nauczyciela dokonuje selekcji informacji	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości dotyczących dwudziestolecia międzywojennego – podejmuje próbę selekcji informacji
--------------------	---	--	--	---	---	---	---	--

## II. Literatura XX i XXI wieku

Różne oblicza literatury XX  Poezja mrocznego czasu—Tadeusz Gajcy, <i>Przed odejściem, Miłość bez jutra</i>	2	Tadeusz Gajcy, <i>Przed odejściem, Miłość bez jutra</i>	– pojęcia: <i>pokolenie Kolumbów, Armia Krajowa, II wojna światowa</i> —postać: Tadeusz Gajcy	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – zna jego genezę —samodzielnie oraz bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego —samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę omawianych	– bezbłędnie wyjaśnia termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – zna jego genezę —bezbłędnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego —bezbłędnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając	– samodzielnie wyjaśnia termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – zna jego genezę —samodzielnie omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego —samodzielnie omawia problematykę omawianych wierszy Gajcego, zwracając	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>pokolenie Kolumbów</i> —z pomocą nauczyciela omawia tematykę i cechy charakterystyczne twórczości Tadeusza Gajcego —z pomocą nauczyciela omawia problematykę omawianych	– podejmuje próbę wyjaśnienia terminu <i>pokolenie Kolumbów</i> —podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych wierszy Gajcego
---	---	---	--	---	--	--	---	---



				wierszy Gajcego, zwracając uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy – wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego	uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy – wskazuje i omawia elementy katastroficzne obecne w utworach Tadeusza Gajcego	uwagę na środki artystycznego wyrazu tworzące nastrój wierszy	wierszy Gajcego	
„Ja, żołnierz, poeta...” – Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie, Z głową na karabinie</i> , *** ( <i>Niebo złote ci otworzę</i> )	2	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie, Z głową na karabinie</i> , *** ( <i>Niebo złote ci otworzę</i> )	– pojęcia: <i>apokalipsa spełniona, historiozofia, arkadia, dehumanizacja, erotyk, profetyzm, fatalizm</i> – postaci: Krzysztof Kamil Baczyński (Jan Bugaj), Barbara Drapczyńska	– samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – samodzielnie i bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i>	– bezbłędnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – bezbłędnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje	– samodzielnie wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – samodzielnie omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i> – zwraca uwagę na funkcje	– z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze cechy twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – z pomocą nauczyciela omawia uczucia i emocje podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i>	– podejmuje próbę wskazania najważniejszych cech twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – podejmuje próbę wskazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego w utworze <i>Z głową na karabinie</i>

				– zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	– zwraca uwagę na funkcje środków artystycznego wyrazu w wierszach Baczyńskiego, omawia ich wpływ na nastrój utworów	
Człowiek w systemie totalitarnym – Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu; Ludzie, którzy szli</i>	4	Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu; Ludzie, którzy szli</i>	– pojęcia: <i>pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak</i> – postaci: Tadeusz Borowski, Alicja Gawlikowska	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i>	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>pokolenie Kolumbów, tajne komplety, obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak</i> – bezbłędnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i>	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak</i> – samodzielnie omawia i charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w <i>Opowiadaniach</i> Tadeusza Borowskiego	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, literatura obozowa, rzeczywistość koncentracyjna, człowiek zlagrowany, eksterminacja, pasiak</i> – z pomocą nauczyciela charakteryzuje wizję obozu koncentracyjnego pojawiającą się w <i>Opowiadaniach obozowych</i> Tadeusza Borowskiego	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>literatura obozowa, obóz koncentracyjny, pasiak</i> – podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych opowiadań Tadeusza Borowskiego – podejmuje próbę określenia wpływu rzeczywistości koncentracyjnej na człowieka w odniesieniu do

				<p>się w <i>Opowiadaniach obozowych</i> Tadeusza Borowskiego – samodzielnie oraz bezbłędnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci</p>	<p><i>obozowych</i> Tadeusza Borowskiego – bezbłędnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – bezbłędnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci</p>	<p>– samodzielnie określa wpływ rzeczywistości obozowej na moralność oraz zachowanie więźniów – ludzi zlagrowanych – samodzielnie charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci</p>	<p>– z pomocą nauczyciela charakteryzuje Tadka – bohatera i narratora utworów Tadeusza Borowskiego, zwracając szczególną uwagę na myśli i refleksje tej postaci</p>	<p>konkretnych przykładów z tekstu</p>
<p>Obraz Holocaustu w literaturze polskiej</p>	<p>3</p>	<p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty)</p>	<p>– pojęcia: <i>antysemityzm, Holocaust, getto, eksterminacja, Zagłada, Yad</i></p>	<p>– samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>antysemityzm, Holocaust,</i></p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: <i>antysemityzm, Holocaust, getto,</i></p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: <i>antysemityzm, Holocaust, getto,</i></p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>antysemityzm, Holocaust,</i></p>	<p>– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: <i>antysemityzm,</i></p>

<p>Powstanie w getcie warszawskim w pamięci Marka Edelmana – Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty)</p> <p>*Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i></p>		<p>*Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i></p>	<p><i>Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm</i> – postaci: Hanna Krall, Marek Edelman, Irena Sendlerowa</p>	<p><i>getto, eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm</i> – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – samodzielnie i bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza</p>	<p><i>eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm</i> – bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – bezbłędnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza</p>	<p><i>eksterminacja, Zagłada, Yad Vashem, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, patos, dokumentaryzm</i> – samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu utworu Hanny Krall – wskazuje charakterystyczne cechy opowiadania Marka Edelmana – omawia problematykę wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – samodzielnie porównuje sposób ukazania Zagłady przez Hannę Krall oraz Czesława Miłosza</p>	<p><i>getto, eksterminacja, Zagłada</i> – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall oraz wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu książki Hanny Krall</p>	<p><i>holocaust, Zagłada</i> – podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall oraz wiersza <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza</p>
--	--	---	---	--	---	---	--	--

Polska poezja powojenna	1		– pojęcia: <i>bard</i> , <i>Nagroda Nobla</i> , <i>NSZZ</i> , „ <i>Solidarność</i> ”	– samodzielnie i bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – samodzielnie i bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– bezbłędnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – bezbłędnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– samodzielnie omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – samodzielnie wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– z pomocą nauczyciela omawia najważniejsze nurty i zjawiska w polskiej poezji powojennej – z pomocą nauczyciela wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji	– podejmuje próbę omówienia najważniejszych zjawisk w polskiej poezji powojennej – wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla w dziedzinie poezji
Poszukiwanie słów będących w stanie oddać wojenne doświadczenie – Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> ; <i>W środku życia</i> ; Wisława Szymborska, <i>Koniec i początek</i>	2	Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> ; <i>W środku życia</i>  *Wisława Szymborska, <i>Koniec i początek</i>	– postać: Tadeusz Różewicz, Wisława Szymborska  – cechy charakterystyczne powojennych wierszy Różewicza z tomu <i>Niepokój</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> , <i>W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu	– bezbłędnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> , <i>W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach	– samodzielnie omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> , <i>W środku dnia</i> – dostrzega wpływ doświadczeń wojennych na światopogląd poety oraz kreację podmiotu lirycznego w jego wierszach	– z pomocą nauczyciela omawia problematykę wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> , <i>W środku dnia</i> – z pomocą nauczyciela przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szymborskiej	– podejmuje próbę omówienia problematyki wierszy Tadeusza Różewicza <i>Ocalony</i> , <i>W środku dnia</i> – podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Koniec i początek</i>

				lirycznego w jego wierszach – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szyborskiej <i>Koniec i początek</i>	– bezbłędnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szyborskiej <i>Koniec i początek</i>	– samodzielnie przedstawia sposób ukazania wypadków dziejowych w utworze Szyborskiej <i>Koniec i początek</i>	<i>Koniec i początek</i>	
<b><u>II PÓLROCZE</u></b>								
„Ojczyzny się nie odwiedza, do ojczyzny się wraca...” — poetyckie refleksje emigrantów  Kazimierz Wierzyński, <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i> ; Stanisław Baliński, <i>Okno wspomnień</i>	2	Kazimierz Wierzyński, <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>  Stanisław Baliński, <i>Okno wspomnień</i>	—postać: Kazimierz Wierzyński, Stanisław Baliński —pojęcia: <i>poezja emigracyjna, nostalgia, resentment</i>	—samodzielnie i bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów —samodzielnie i bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	—bezbłędnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów —bezbłędnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	—samodzielnie omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów —samodzielnie prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	—z pomocą nauczyciela omawia motyw tęsknoty za ojczyzną pojawiający się w wierszach obu poetów —z pomocą nauczyciela prezentuje obraz ojczyzny widzianej z perspektywy emigranta w utworach Balińskiego i Wierzyńskiego	—podejmuje próbę omówienia problematyki omawianych utworów Wierzyńskiego i Balińskiego, biorąc pod uwagę perspektywę emigranta

<p>Rozterki człowieka myślącego – Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i> oraz <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<p>1</p>	<p>Zbigniew Herbert, <i>Pan od przyrody</i> oraz <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<p>– pojęcia: <i>reinterpretacja</i>, <i>alter ego</i> – postać: Zbigniew Herbert, Pan Cogito</p>	<p>– samodzielnie i bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – samodzielnie dostrzega związek między światopoglądem Herberta a prawdami głoszonymi przez Pana Cogito – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę <i>Pana od przyrody</i>, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego</p>	<p>– bezbłędnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – bezbłędnie omawia problematykę <i>Pana od przyrody</i>, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego</p>	<p>– samodzielnie omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta – zna genezę postaci Pana Cogito – samodzielnie omawia problematykę <i>Pana od przyrody</i>, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego</p>	<p>– z pomocą nauczyciela omawia charakterystyczne cechy twórczości Herberta, prezentuje genezę postaci Pana Cogito, – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Pana od przyrody</i>, zwracając szczególną uwagę na rolę nauczyciela w życiu bohatera lirycznego</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia genezy postaci Pana Cogito – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych wierszy Zbigniewa Herberta</p>
<p>* „Każdy z nas ma schronienie w betonie...” Stanisław</p>	<p>2</p>	<p>*Stanisław Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym</i></p>	<p>– pojęcia: <i>Nowa Fala</i>, <i>nowomowa</i></p>	<p>– samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i</p>	<p>– bezbłędnie charakteryzuje obraz świata i człowieka</p>	<p>– samodzielnie charakteryzuje obraz świata i człowieka</p>	<p>– z pomocą nauczyciela charakteryzuje obraz świata i</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia obrazu świata i</p>

Barańczak, <i>Wypełnić czytelnym pismem oraz Każdy z nas ma schronienie...</i> ; Ewa Lipska, <i>Dyktando</i>		<i>pismem; Każdy z nas ma schronienie ...;</i>  *Ewa Lipska, <i>Dyktando</i>	– postaci: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak – tematyka poezji poetów generacji Nowej Fali – charakterystycz ne cechy języka Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	człowieka pojawiający się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej	człowieka pojawiającego się w omawianych utworach Stanisława Barańczaka i Ewy Lipskiej
Powojenna piosenka literacka— Agnieszka Osiecka, <i>Kochankowie z ulicy</i> Agnieszka Osiecka, <i>Kochankowie z ulicy</i> <i>Kamiennej</i> ; Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i>  Kabaret Starszych Panów	2	Agnieszka Osiecka, <i>Kochankowie z ulicy</i> <i>Kamiennej</i> ;  Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i>	—pojęcia: <i>piosenka literacka, kabaret literacki, Kabaret Starszych Panów</i>  —postaci: Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski	—samodzielnie i bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką —samodzielnie i bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego —wskazuje przykłady komizmu w tekstach	—bezbłędnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką —bezbłędnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego —wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu	—samodzielnie określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką —samodzielnie omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego —wskazuje przykłady komizmu w tekstach Kabaretu	—z pomocą nauczyciela określa wpływ piosenki artystycznej na powojenną kulturę literacką —z pomocą nauczyciela omawia tematykę tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego —z pomocą nauczyciela wskazuje przykłady	—podejmuje próbę omówienia tematyki tekstów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego oraz Kabaretu Starszych Panów



				Kabaretu Starszych Panów	Starszych Panów	Starszych Panów	komizmu w tekstach Kabaretu Starszych Panów	
„Buntować się przeciwko wam? A kto wy jesteście?” – Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	4	Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> (fragmenty)	– pojęcia: <i>absurd</i> , <i>groteska</i> – postać: Sławomir Mrożek – rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką i kulturą masową – konflikt pokoleń	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę <i>Tanga</i> Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz	– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – bezbłędnie omawia problematykę <i>Tanga</i> Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – bezbłędnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje	– samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – samodzielnie omawia problematykę <i>Tanga</i> Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń – samodzielnie charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu oraz łączące ich relacje	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie tytułu dramatu Sławomira Mrożka – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Tanga</i> Mrożka, zwracając szczególną uwagę na takie zagadnienia jak rozdźwięk pomiędzy kulturą wysoką (elitarną) a masową (popularną), konflikt pokoleń	– podejmuje próbę wyjaśnienia tytułu dramatu Sławomira Mrożka – podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Tanga</i> Mrożka – podejmuje próbę scharakteryzowania poszczególnych bohaterów dramatu Sławomira Mrożka

				łącznie ich relacje				
Tworzymy charakterystykę	2	Sławomir Mrozek, <i>Tango</i> (fragmenty)	– tworzenie charakterystyki postaci literackiej	– samodzielnie i bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – samodzielnie i bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– bezbłędnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – bezbłędnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– samodzielnie tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – samodzielnie stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– z pomocą nauczyciela tworzy charakterystykę Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu – z pomocą nauczyciela stosuje słownictwo pozwalające opisać cechy postaci literackiej – z pomocą nauczyciela dokonuje oceny postaci literackiej, wykorzystując słownictwo wartościujące	– podejmuje próbę stworzenia charakterystyki Artura, zwracając uwagę na trójdzielność tekstu
Literatura o życiu w stanie wojennym  Opowieść starego kronikarza – Zbigniew	1	Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego miasta</i>	– pojęcia: <i>stan wojenny, internowanie, drugi obieg wydawniczy, opozycja, kronika</i>	– samodzielnie i bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta	– bezbłędnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z</i>	– samodzielnie omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>Raport z</i>	– z pomocą nauczyciela omawia kreację podmiotu lirycznego w utworze Zbigniewa Herberta	– podejmuje próbę omówienia problematyki wiersza Zbigniewa Herberta <i>Raport z</i>

Herbert, <i>Raport z oblężonego miasta</i>			– postaci: Wojciech Jaruzelski, Lech Wałęsa, Zbigniew Herbert – rola poezji w czasie stanu wojennego (dawanie świadectwa)	<i>Raport z oblężonego miasta</i> – samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	<i>oblężonego miasta</i> – bezbłędnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	<i>oblężonego miasta</i> – samodzielnie omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	<i>Raport z oblężonego miasta</i> – z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Raportu z oblężonego miasta</i> Herberta, zwracając uwagę na jednostkowy oraz uniwersalny wymiar tekstu	<i>oblężonego miasta</i>
„Co za kraj, co za dziwna rzeczywistość...” – Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	2	Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	– postać: Olga Tokarczuk – perspektywa obcokrajowca obserwującego absurdy życia w komunistycznym kraju	– samodzielnie oraz bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na	– bezbłędnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – bezbłędnie wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu	– samodzielnie prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – wskazuje absurdy życia w komunistycznej Polsce na podstawie utworu	– z pomocą nauczyciela prezentuje obraz Warszawy i jej mieszkańców wyłaniający się z opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy tworzące nastrój w	– podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Olgi Tokarczuk <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>

				podstawie utworu – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– bezbłędnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	– samodzielnie wskazuje elementy tworzące nastrój w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	opowiadaniu Olgi Tokarczuk	
Rozmowy kontrolowane— Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i>	4	Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> (fragmenty)	—pojęcia: <i>stan wojenny</i> , <i>faktografia</i> —postać: Marek Nowakowski —obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego	—samodzielnie i bezbłędnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego —dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	—bezbłędnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego —dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	—samodzielnie omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego —dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	—z pomocą nauczyciela omawia obraz Polski i Polaków w czasie stanu wojennego wyłaniający się z opowiadań Marka Nowakowskiego —z pomocą nauczyciela dostrzega wpływ systemu totalitarnego na sposób postrzegania rzeczywistości przez bohaterów Nowakowskiego	—podejmuje próbę omówienia problematyki wybranych opowiadań Marka Nowakowskiego pochodzących z tomu <i>Raport o stanie wojennym</i>

<p>* Bard i jego pieśni — Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i></p>	<p>†</p>	<p>Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i></p>	<p>—pojęcia: <i>bard</i>, NSZZ „Solidarność” —postać: Jacek Kaczmarski —znaczenie i funkcje tekstów Jacka Kaczmarskiego w okresie stanu wojennego —wymowa i symbolika <i>Murów</i></p>	<p>—samodzielnie i bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu —samodzielnie i bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego —samodzielnie i bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego</p>	<p>—bezbłędnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu —bezbłędnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego —bezbłędnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego</p>	<p>—samodzielnie omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu —samodzielnie wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego —samodzielnie określa rolę i opisuje los poety pojawiający się w <i>Murach</i> Jacka Kaczmarskiego</p>	<p>—z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości artystycznej Jacka Kaczmarskiego w okresie komunizmu —z pomocą nauczyciela wskazuje najważniejsze tematy i motywy pojawiające się w tekstach Jacka Kaczmarskiego</p>	<p>—podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Murów</i> Jacka Kaczmarskiego —podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia <i>bard</i></p>
<p>Literatura po upadku komunizmu  Ten z <i>Tanga</i> Mrożka – Marek</p>	<p>1</p>	<p>Marek Nowakowski, <i>Góra Edek</i></p>	<p>– postaci: Marek Nowakowski – pojęcie: <i>aluzja literacka</i></p>	<p>– samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka</p>	<p>– bezbłędnie omawia problematykę opowiadania Marka</p>	<p>– samodzielnie omawia problematykę opowiadania Marka</p>	<p>– z pomocą nauczyciela omawia problematykę opowiadania Marka</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia problematyki opowiadania Marka</p>

Nowakowski, <i>Górq Edek</i>			– intertekstualność opowiadania Nowakowskiego – analiza nawiązań do <i>Tanga Mrożka</i>	Nowakowskiego o <i>Górq Edek</i> – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga Sławomira Mrożka</i> (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego o, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	Nowakowskiego o <i>Górq Edek</i> – bezbłędnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga Sławomira Mrożka</i> (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – bezbłędnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego o, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	Nowakowskiego o <i>Górq Edek</i> – samodzielnie wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga Sławomira Mrożka</i> (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – samodzielnie charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego o, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	Nowakowskiego o <i>Górq Edek</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne elementy świadczące o nawiązaniach do <i>Tanga Sławomira Mrożka</i> (konstrukcja postaci, problematyka tekstu) – z pomocą nauczyciela charakteryzuje Edka z opowiadania Nowakowskiego o, zestawiając jego cechy z cechami Edka z dramatu Sławomira Mrożka	Nowakowskiego o <i>Górq Edek</i> – podejmuje próbę wskazania nawiązań do <i>Tanga Mrożka</i> w analizowanym tekście
Czy wiesz, co naprawdę mówi reklama? – o manipulacji językowej	1		– pojęcia: <i>manipulacja językowa, konsumpcja, globalizacja</i> – rozwój reklamy na	– samodzielnie i bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji	– bezbłędnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywan	– samodzielnie wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji wykorzystywan	– z pomocą nauczyciela wymienia i charakteryzuje narzędzia językowej manipulacji	– podejmuje próbę wskazania przykładów językowej manipulacji w reklamie

			przeestrzeni wieków – techniki manipulacji wykorzystywane przez twórców współczesnych reklam – reklama aetyka słowa	wykorzystywane we współczesnych reklamach – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	e we współczesnych reklamach – bezbłędnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	e we współczesnych reklamach – samodzielnie wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	wykorzystywane we współczesnych reklamach – z pomocą nauczyciela wskazuje konkretne przejawy manipulacji językowej w omawianych tekstach reklamowych	
Polskie <i>science fiction</i> —Jacek Dukaj, <i>Katedra</i>	3	Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fragment)	—pojęcia: <i>science fiction</i> ( <i>fantastyka naukowa</i> ), <i>futureologia</i> —postaci: Jacek Dukaj, Stanisław Lem —rozwój literatury <i>science fiction</i> w Polsce i jej najwybitniejsi przedstawiciele —cechy literatury <i>science fiction</i> i jej problematyka	—samodzielnie i bezbłędnie wymienia cechy literatury <i>science fiction</i> i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, —samodzielnie i bezbłędnie omawia problematykę <i>Katedry</i> Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	—bездлędnie wymienia cechy literatury <i>science fiction</i> i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, —bездлędnie omawia problematykę <i>Katedry</i> Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	—samodzielnie wymienia cechy literatury <i>science fiction</i> i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, —samodzielnie omawia problematykę <i>Katedry</i> Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	—z pomocą nauczyciela wymienia cechy literatury <i>science fiction</i> i wskazuje je w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja, —z pomocą nauczyciela omawia problematykę <i>Katedry</i> Jacka Dukaja, zwracając uwagę na filozoficzny wymiar tekstu	—podejmuje próbę wskazania cech literatury <i>science fiction</i> —podejmuje próbę omówienia problematyki <i>Katedry</i> Jacka Dukaja
Refleksja o człowieku w	2	Wisława Szymborska,	– pojęcia: <i>ironia</i> , <i>dowcip</i> ,	– samodzielnie i bezbłędnie	– bezbłędnie charakteryzuje	– samodzielnie charakteryzuje	– z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę

<p>świecie ponowoczesnym – poezja Wisławy Szymborskiej i Marcina Świetlickiego</p>		<p><i>Cebula;</i> <i>Terrorysta,</i> <i>on patrzy</i></p>	<p><i>kontrast,</i> <i>lapidarność,</i> <i>ponowoczesność</i> ć – postaci: Wisława Szymborska, Marcin Świetlicki</p>	<p>charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – samodzielnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy,</i> odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.</p>	<p>wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – bezbłędnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – bezbłędnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy,</i> odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.</p>	<p>wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – samodzielnie wskazuje przykłady paradoksów pojawiających się w utworze Wisławy Szymborskiej <i>Cebula</i> – samodzielnie omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej, <i>Terrorysta, on patrzy,</i> odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.</p>	<p>charakteryzuje wizję współczesnego świata i człowieka wyłaniającą się z utworów Marcina Świetlickiego i Wisławy Szymborskiej – z pomocą nauczyciela omawia problematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Terrorysta, on patrzy,</i> odnosząc się do wydarzeń historycznych z XX i XXI w.</p>	<p>omówienia problematyki analizowanych tekstów Szymborskiej i Świetlickiego</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	--



<p>„Wyposażony w pamięć masową odbiornik szumu medialnego” – Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i></p>	<p>2</p>	<p>* Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> (fragment)</p>	<p>– pojęcia: <i>debiut, język mówiony, język pisany</i>          – postać: Dorota Masłowska          – różnica między pisaną i mówioną odmianą języka polskiego          – cechy charakterystyczne języka współczesnej młodzieży</p>	<p>– samodzielnie i bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – samodzielnie i bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego          – samodzielnie i bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich</p>	<p>– bezbłędnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – bezbłędnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego          – bezbłędnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich          – bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze</p>	<p>– samodzielnie charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – samodzielnie przedstawia obraz świata wyłaniający się z powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego          – samodzielnie wyjaśnia funkcje wulgaryzmów w utworach literackich          – samodzielnie wymienia i omawia najważniejsze</p>	<p>– z pomocą nauczyciela charakteryzuje głównego bohatera powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>          – z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy języka Silnego          – z pomocą nauczyciela wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanego fragmentu <i>Wojny polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną</i>          – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę</p>
---	----------	--	---	---	---	---	---	--

				– samodzielnie i bezbłędnie wymienia i omawia najważniejsze cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę	cechy współczesnego języka polskiego, uwzględniając jego mówioną i pisaną odmianę		
Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie omawia cechy literatury XX i XXI w. – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– omawia cechy literatury XX i XXI w. – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji