

PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 2*) – KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Katarzyna Tomaszek

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstawy programowej [...] kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia [...].

*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

Temat (rozumiany jako lekcja)	Liczba godzin	Teksty, w tym teksty kultury	Zakres materiału (treści)	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena celująca Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena bardzo dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dobra Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dostateczna Uczeń:	Wymagania z zakresu kształcenia Ocena dopuszczająca Uczeń:
<u>I PÓLROCZE</u>								
I. OŚWIECENIE								
Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie	1		– pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki – ramy czasowe epoki – najważniejsze kierunki i myśli: racjonalizm, ateizm, deizm, empiryzm	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historyczno-literackich	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historyczno-literackich	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historyczno-literackich	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych

			<p>– nazwiska: Wolter, Diderot, Stanisław August Poniatowski, Wojciech Bogusławski</p> <p>– instytucje: Szkoła Rycerska, Collegium Nobilium, Teatr Narodowy, Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja</p> <p>– pojęcia: racjonalizm, empiryzm, rozum, dydaktyzm, reforma, encyklopedyści</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki oświecenia</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia i omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską</p>	<p>– bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki oświecenia</p> <p>– bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia</p>	<p>– samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki oświecenia</p> <p>– samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia</p>	<p>oświecenia z pomocą nauczyciela</p> <p>– z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci</p> <p>– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką oświecenia</p>	<p>h oświeceniowyc h kierunków filozoficznych</p> <p>– podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszyc h pojęć z nią związanych</p>
„Książę poetów	3	Ignacy Krasicki, <i>Hymn</i>	– pojęcia: hymn, pieśń,	– samodzielnie oraz bezbłędnie	– bezbłędnie wyjaśnia	– samodzielnie wyjaśnia	– z pomocą nauczyciela jest	– podejmuje próbę

<p>polskich”, czyli Ignacy Krasicki</p> <p>Oblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i></p> <p>*<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym</p>		<p><i>do miłości ojczyzny</i> *Józef Wybicki, <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i></p>	<p>hymn narodowy, patriotyzm</p>	<p>wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego</p>	<p>pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – bezbłędnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego</p>	<p>pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – samodzielnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia znaczenie <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> w historii narodu polskiego</p>	<p>w stanie wyjaśnić pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać – z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów</p>	<p>wyjaśnienia pojęć: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia patriotyzm – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów</p>
<p>Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, <i>Świat zepsuty, Pijaństwo</i></p>	4	<p>Ignacy Krasicki, <i>Świat zepsuty, Pijaństwo</i> *Julian Tuwim, <i>Mieszkańcy</i></p>	<p>– pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra,</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra,</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra,</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra,</p>	<p>– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: dydaktyzm, satyra,</p>

*Satyra współczesna		wybrana satyra filmowa (np. serial <i>Alternatywy 4</i> , film <i>Miś</i>)	– postać: Ignacy Krasicki, *Julian Tuwim	sarmatyzm, przywary – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	sarmatyzm, przywary – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów – bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	sarmatyzm, przywary – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów – samodzielnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	sarmatyzm, przywary – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanych utworów – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury	sarmatyzm, przywary – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów – podejmuje próbę wskazania znaczenia twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury
Wiek rozumu, nauki i wiedzy Encyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej	1	Zdzisław Libera, <i>Oświecenie</i>	– pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – najważniejsze informacje związane z powstaniem Wielkiej Encyklopedii Francuskiej	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – samodzielnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – z pomocą nauczyciela przedstawia genezę Wielkiej	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta – podejmuje próbę zaprezentowania genezy

			(idea, realizacja, znaczenie) – naśladowcy encyklopedystó w (także w Polsce) – walka encyklopedystó w z przedstawiciela mi Kościoła – encyklopedie współczesne (PWN, Wikipedia)	Francuskiej oraz jej znaczenie – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	oraz jej znaczenie – bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	oraz jej znaczenie – samodzielnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie – z pomocą nauczyciela omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu	Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz omówienia jej znaczenia – podejmuje próbę omówienia cech współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu
Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł	1		– pojęcia: definicja (normalna, realna)	– samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło	– bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne	– samodzielnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – samodzielnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne	– z pomocą nauczyciela wskazuje różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – z pomocą nauczyciela tworzy prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne	– podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym – podejmuje próbę stworzenia prostej definicji oraz hasła encyklopedycznego

				encyklopedyczne				
Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
II. ROMANTYZM								
Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu	2		– pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki – ramy czasowe epoki – najważniejsze kierunki i myśli: historyzm, subiektywizm, idealizm niemiecki, irracjonalizm, orientalizm – nazwiska: Caspar David Friedrich, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu – samodzielnie oraz bezbłędnie	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu – bezbłędnie omawia charakter epoki,	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich – samodzielnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu – samodzielnie omawia charakter epoki,	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki romantyzmu z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych romantycznych kierunków oraz myśli – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia

			<p>– wydarzenia: rozbiory, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, Wielka Emigracja</p> <p>– pojęcia: epistolografia, subiektywizm, orientalizm, mesjanizm, irracjonalizm, podświadomość, emigracja</p>	<p>omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską</p>	<p>zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu</p>	<p>na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)</p> <p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu</p>	<p>najważniejsze postaci</p> <p>– z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką romantyzmu</p>	<p>najważniejszych pojęć z nią związanych</p>
<p>Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokolenia</p> <p>Miej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i></p>	1	<p>Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i></p>	<p>– debiut Adama Mickiewicza</p> <p>– znaczenie <i>Ballad i romansów</i> w polskiej literaturze (przełomowa rola dzieła Mickiewicza)</p> <p>– kreacja postaci oraz</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu)</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia</p>	<p>– bezbłędnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu)</p> <p>– bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje</p>	<p>– samodzielnie omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu)</p> <p>– samodzielnie omawia znaczenie motta, analizuje</p>	<p>– z pomocą nauczyciela omawia znaczenie <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu)</p> <p>– z pomocą nauczyciela omawia</p>	<p>– podejmuje próbę omówienia znaczenia <i>Romantyczności</i> w polskiej literaturze (przełomowość utworu)</p> <p>– podejmuje próbę omówienia</p>

			narratora w utworze Adama Mickiewicza – metaforyczne znaczenie tytułu utworu Mickiewicza – spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat – znaczenie motto otwierającego utwór Adama Mickiewicza – pojęcie: motto	znaczenie motto, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – samodzielnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	znaczenie motto, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – z pomocą nauczyciela omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza	znaczenia motto, analizy sporu pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze – podejmuje próbę omówienia sposobu kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza
Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	2	Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	– pojęcia: manifest literacki, konflikt pokoleń, polemika, oda – przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)	– samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego – samodzielnie wyjaśnia przełomowy charakter	– bezbłędnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego – bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza	– samodzielnie odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego – samodzielnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza	– z pomocą nauczyciela odnajduje w <i>Odzie do młodości</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przełomowy charakter	– podejmuje próbę odnalezienia w <i>Odzie do młodości</i> cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego – podejmuje próbę wyjaśnienia przełomowego charakteru

			– <i>Oda do młodości</i> jako utwór programowy polskiego romantyzmu – środki artystycznego wyrazu wykorzystane przez Adama Mickiewicza	utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	(spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	(spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków	utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem) – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> uważana jest za utwór programowy polskich romantyków
Ballada romantyczna Tajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, <i>Rybka, Lilije</i>	3	Adam Mickiewicz, <i>Rybka, Lilije</i>	– pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara – cechy charakterystyczne romantycznych ballad – motyw winy i kary – ludowa moralność – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie)	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy,	– bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach	– samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach	– z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy,	– podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i kary obecnego w wybranych balladach – podejmuje próbę omówienia

				tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	Adama Mickiewicza – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	Adama Mickiewicza – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok	wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok
Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony jako sędzia – Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i> *Inspiracje balladami	2	Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i> *Miron Białoszewski, <i>Ballada o zejściu do sklepu</i>	– pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara – cechy charakterystyczne romantycznych ballad – motyw winy i kary – ludowa moralność – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie)	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości,	– bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach	– samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach	– z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości,	– podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i kary obecnego w wybranych balladach – podejmuje próbę omówienia wpływu ballad

				<p>ludowości w balladach Adama Mickiewicza – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok</p>	<p>Adama Mickiewicza – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok</p>	<p>Adama Mickiewicza – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok</p>	<p>ludowości w balladach Adama Mickiewicza – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok</p>	<p>romantycznych na literaturę polską późniejszych epok</p>
<p>Romantycy w miłości</p> <p>Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i>; Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i></p>	4	<p>Adam Mickiewicz, <i>Do M***</i>, <i>Niepewność</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i></p>	<p>– pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – różne sposoby prezentowania motywu miłości w utworach romantycznych – środki artystycznego wyrazu służące kreowaniu obrazu miłości oraz kochanków</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – samodzielnie oraz bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – samodzielnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – samodzielnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna – z pomocą nauczyciela analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty – z pomocą nauczyciela wyszukuje oraz nazywa środki</p>	<p>– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: miłość romantyczna, miłość platoniczna – podejmuje próbę analizy poszczególnych tekstów ze zwróceniem szczególnej uwagi na obraz romantycznej miłości w nich występujący – podejmuje próbę wyszukiwania oraz nazwania środków</p>

				poetyckie występujące w omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła	omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła	omawianych tekstach – zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła	poetyckie występujące w omawianych tekstach – z pomocą nauczyciela zwraca uwagę na to, jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła	poetyckich występujących w omawianych tekstach
Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, <i>Do Matki Polki</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Do Matki Polki</i> ; Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>	2	Adam Mickiewicz, <i>Do Matki Polki</i> Juliusz Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>	– pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – motyw męczeństwa narodu polskiego w poezji polskich romantyków – postać gen. Sowińskiego – prawda a romantyczne zmyślenie	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – samodzielnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach	– bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków	– samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – samodzielnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach	– podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwolenicza, powstanie listopadowe, męczeństwo – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania miłości do ojczyzny w

			– romantyczna wizja tragicznych dziejów historii Polski (sens podejmowania wysiłków walki narodowowyzwoleńczej oraz jej konsekwencje)	polskich romantyków – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	– samodzielnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka) – samodzielnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – samodzielnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	polskich romantyków – z pomocą nauczyciela przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków – z pomocą nauczyciela omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków	utworach polskich romantyków – podejmuje próbę zaprezentowania przejawów męczeństwa narodu polskiego obecnych w utworach polskich romantyków – podejmuje próbę omówienia wpływu romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków
<i>Pawiem narodów byłaś i papugą</i> Ocena społeczeństwa polskiego –	2	Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	– głos Juliusza Słowackiego – ocena postaw Polaków po powstaniu listopadowym	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące	– bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące	– samodzielnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące	– podejmuje próbę omówienia poglądów Juliusza Słowackiego dotyczących

Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>			– charakterystyka narodu polskiego (wady Polaków przedstawione przez poetę) – wizja nowej Rzeczypospolitej wyłaniająca się z utworu Juliusza Słowackiego – rola nawiązań do mitologii greckiej	postaw narodu polskiego – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	postaw narodu polskiego – bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	postaw narodu polskiego – samodzielnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	postaw narodu polskiego – z pomocą nauczyciela przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej – z pomocą nauczyciela odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę	postaw narodu polskiego – podejmuje próbę przedstawienia portretu Polaków zaprezentowanego przez Słowackiego oraz wizji przyszłej Rzeczypospolitej – podejmuje próbę odnalezienia odwołań do mitologii greckiej oraz omówienia ich roli
Poeta osobny O wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> , <i>Fortepian Chopina</i>	3	Cyprian Kamil Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> , <i>Fortepian Chopina</i>	– postać: Cyprian Kamil Norwid, Józef Bem, Fryderyk Chopin – pojęcie: rapsod, grafia – tragiczne losy czwartego wieszca polskiego romantyzmu	– samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia	– bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – bezbłędnie omawia sposób	– samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – samodzielnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia – samodzielnie omawia sposób	– z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida – z pomocą nauczyciela definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia	– podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Cypriana Kamila Norwida – podejmuje próbę zdefiniowania takich pojęć

			<p>– sławni ludzie w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbol ogólnoludzkich wartości – grafia oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – samodzielnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>	<p>przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – bezbłędnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>	<p>przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – samodzielnie analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>	<p>– z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – z pomocą nauczyciela analizuje grafikę oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>	<p>jak: rapsod, grafia – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości – podejmuje próbę analizy grafii oraz środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla poezji Cypriana Kamila Norwida</p>
<p>Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida</p>	1		<p>– pojęcie: zażalenie – cechy zażalenia jako formy użytkowej – słownictwo charakterystyczne dla zażalenia</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy zażalenia – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia słownictwo</p>	<p>– bezbłędnie wymienia cechy zażalenia – bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia</p>	<p>– samodzielnie wymienia cechy zażalenia – samodzielnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia cechy zażalenia – z pomocą nauczyciela wymienia słownictwo</p>	<p>– podejmuje próbę wymienienia cech zażalenia – podejmuje próbę wymienienia słownictwa charakterystycznego</p>

				<p>charakterystyczne dla zażalenia</p> <p>– zna kompozycję tej formy użytkowej</p> <p>– samodzielnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu</p>	<p>– zna kompozycję tej formy użytkowej</p> <p>– bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu</p>	<p>– zna kompozycję tej formy użytkowej</p> <p>– samodzielnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu</p>	<p>charakterystyczne dla zażalenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela omawia kompozycję tej formy użytkowej</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu</p>	<p>negoc dla zażalenia</p> <p>– podejmuje próbę omówienia kompozycji tej formy użytkowej</p> <p>– podejmuje próbę stworzenia zażalenia ze zwróceniem uwagi na układ graficzny tekstu</p>
<p>Z dala od kraju lat dziecinnych... Tęsknota romantycznych emigrantów</p> <p>– Juliusz Słowacki, <i>Smutno mi Boże</i>; Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka II</i></p>	2	<p>Juliusz Słowacki, <i>Smutno mi Boże</i></p> <p>Cyprian Kamil Norwid, <i>Moja piosnka II</i></p>	<p>– pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– wizja Polski w utworach poetów przebywających na emigracji</p> <p>– idealizacja ojczyzny w utworach polskich</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– samodzielnie wskazuje</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– samodzielnie omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– samodzielnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje</p>	<p>– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia</p> <p>– podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych</p> <p>– podejmuje próbę</p>

			romantyków- emigrantów	przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków- emigrantów	utworach polskich romantyków- emigrantów	utworach polskich romantyków- emigrantów	przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków- emigrantów	wskazania przejawów idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków- emigrantów
Akt komunikacji	2		– pojęcia: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – rodzaje komunikacji (werbalna, niewerbalna) – typy znaków – model aktu komunikacji językowej oraz jego elementy – podstawowe funkcje języka	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia różne typy komunikacji – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje oraz	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – bezbłędnie omawia różne typy komunikacji – bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – samodzielnie omawia różne typy komunikacji – samodzielnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – samodzielnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – z pomocą nauczyciela omawia różne typy komunikacji – z pomocą nauczyciela omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – z pomocą nauczyciela definiuje oraz	– podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej – podejmuje próbę omówienia typów komunikacji – podejmuje próbę omówienia aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie – podejmuje próbę zdefiniowania

				rozpoznaje podstawowe funkcje języka			rozpoznaje podstawowe funkcje języka	oraz rozpoznania podstawowych funkcji języka
Komunikacja w internecie—wpływ komunikacji internetowej na język	1		—pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —cechy języka służącego do komunikacji w internecie	—samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie —samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail	—bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie —bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail	—samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —samodzielnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie —samodzielnie tworzy takie formy jak: post, mail	—z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —z pomocą nauczyciela odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie —z pomocą nauczyciela tworzy takie formy jak: post, mail	—podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram —podejmuje próbę odnalezienia oraz omówienia cech języka służącego do komunikacji w internecie —podejmuje próbę stworzenia postu internetowego, maila
Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości

			dokonywa selekcji informacji	selekcji informacji	selekcji informacji	informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę selekcji informacji
<u>II PÓLROCZE</u>							
III. POZYTYWIZM							
Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu	1	– pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki – ramy czasowe epoki – najważniejsze kierunki i myśli: utilitaryzm, scjentyzm, industrializacja, rewolucja przemysłowa – nazwiska: Herbert Spencer, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus – prądy artystyczne: realizm, naturalizm – pojęcia: pozytywny,	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliter ackich – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki pozytywizmu – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze	– bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliter ackich – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki pozytywizmu – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliter ackich – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki pozytywizmu – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela – omawia kierunki filozoficzne charakterystycz ne dla epoki pozytywizmu z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze	– podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych

			<p>utilitaryzm, praca u podstaw, praca organiczna, represje, rusyfikacja, determinizm, asymilacja, emancypacja kobiet, determinizm</p>	<p>postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu</p>	<p>pojęcia związane z epoką pozytywizmu</p>	
<p>Nowela pozytywistyczna</p> <p>Maska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń— Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i></p>	2	Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	<p>– pojęcia: nowela; kostium historyczny —kostium historyczny jako sposób przedstawiania wydarzeń współczesnych —uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa</p>	<p>– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela; kostium historyczny —samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa —samodzielnie oraz bezbłędnie omawia</p>	<p>– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela; kostium historyczny —bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa —bezbłędnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem</p>	<p>– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela; kostium historyczny —samodzielnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa —samodzielnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela; kostium historyczny —z pomocą nauczyciela omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa —z pomocą nauczyciela omawia</p>	<p>– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: nowela; kostium historyczny —podejmuje próbę omówienia sposobu kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa —podejmuje próbę</p>

				uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa	zawarte w noweli Bolesława Prusa	zawarte w noweli Bolesława Prusa	uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa	omówienia uniwersalnych praw rządzących światem zawartych w noweli Bolesława Prusa
Koncepcja rozwoju społecznego w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa	2	Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	—inspiracje filozofią Herberta Spencera a prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —porównanie rozwoju państwa do żywego organizmu —eliminacja elementów zagrażających rozwojowi państwa	—samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu) —samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa	—bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu) —bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa —bezbłędnie omawia	—samodzielnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —samodzielnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu) —samodzielnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa —samodzielnie omawia	—z pomocą nauczyciela omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —z pomocą nauczyciela przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu) —z pomocą nauczyciela wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa	—podejmuje próbę omówienia wpływu filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> —podejmuje próbę przedstawienia wizji państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu) —podejmuje próbę wyjaśnienia powodów śmierci

				— samodzielnie oraz bezbłędnie omawia uniwersalną wymowę tekstu	uniwersalną wymowę tekstu	uniwersalną wymowę tekstu	— z pomocą nauczyciela omawia uniwersalną wymowę tekstu	młodego Ramzesa — podejmuje próbę omówienia uniwersalnej wymowy tekstu
Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza <i>Ku pokrzepieniu serc</i> – Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	2	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– pojęcia: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) – wyzyskanie najwznioślejszych momentów z polskiej historii	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej – samodzielnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej – bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – samodzielnie wymienia cechy powieści historycznej – samodzielnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – z pomocą nauczyciela wymienia cechy powieści historycznej – z pomocą nauczyciela omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna – podejmuje próbę wymienienia cech powieści historycznej – podejmuje próbę omówienia funkcji trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)
Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk	2	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– pojęcia: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata,	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata,	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata,	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata,	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sarmatyzm, Sarmata,

Sienkiewicz, <i>Potop</i>			– Kmicic jako bohater dynamiczny (znaczenie przemiany bohatera, droga do zmiany) – Kmicic jako jedna z najciekawszych postaci polskiej literatury – Kmicic a Jacek Soplica	bohater dynamiczny – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – samodzielnie oraz bezbłędnie sytuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	bohater dynamiczny – bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – bezbłędnie sytuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	bohater dynamiczny – samodzielnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – samodzielnie sytuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	bohater dynamiczny – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – z pomocą nauczyciela sytuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)	bohater dynamiczny – podejmuje próbę scharakteryzowania postaci Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje – podejmuje próbę usytuowania Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacka Soplicy)
Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja	1		– pojęcia: styl, stylizacja – różnice pomiędzy stylem a stylizacją – podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – stylizacja w <i>Potopie</i>	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją – bezbłędnie wymienia podstawowe	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – samodzielnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją – samodzielnie wymienia podstawowe	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja – z pomocą nauczyciela wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: styl, stylizacja – podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy stylem a stylizacją

			Henryka Sienkiewicza	– samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – samodzielnie omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	– z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje – z pomocą nauczyciela omawia przykłady stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza	– podejmuje próbę wymienienia podstawowych typów stylizacji, ich cech oraz funkcji – podejmuje próbę omówienia przykładów stylizacji w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza
Pozytywiści o powstaniu styczniowym Hold złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	2	Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – idealizacja powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i> – rola przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i>	– bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i> – bezbłędnie omawia rolę	– samodzielnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – samodzielnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i> – samodzielnie omawia rolę	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – z pomocą nauczyciela wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i>	– podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje – podejmuje próbę wskazania i omówienia przejawów idealizacji powstania oraz powstańców w noweli <i>Gloria victis</i>

				— samodzielnie oraz bezbłędnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej	przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej	przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej	— z pomocą nauczyciela omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej	— podejmuje próbę omówienia roli przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej
Tworzymy protokół	1		– cechy i elementy protokołu – kompozycja protokołu – słownictwo	– samodzielnie i bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – samodzielnie i bezbłędnie tworzy protokół	– bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – bezbłędnie tworzy protokół	– samodzielnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – samodzielnie tworzy protokół	– z pomocą nauczyciela omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – z pomocą nauczyciela tworzy protokół	– podejmuje próbę omówienia zagadnień takich jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo – podejmuje próbę stworzenia protokołu
Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji
IV. MŁODA POLSKA								
Nowatorstwo zjawisk artystyczno-	1		– pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia	– samodzielnie wyjaśnia pochodzenie	– wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki	– podejmuje próbę wyjaśnienia

literackich w Młodej Polsce			<ul style="list-style-type: none"> – ramy czasowe epoki – najważniejsze kierunki i myśli: dekadentyzm, katastrofizm – nazwiska: Schopenhauer, Nietzsche, Przerwa-Tetmajer, Staff, Reymont – prądy artystyczne: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja – pojęcia: dekadentyzm, katastrofizm, nietzscheanizm, melancholia, niemoc, chłopomania 	<p>pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ 	<p>pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką 	<p>nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuje ją względem innych epok historycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi) – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką 	<p>oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką 	<p>pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę omówienia najważniejszych młodopolskich kierunków filozoficznych – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych
-----------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--

				Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską				
Co łagodzi ból istnienia? Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic...</i>	2	Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Nie wierzę w nic...</i>	– pojęcia: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej – przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadencej w utworze Przerwy-Tetmajera
Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-	1	Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Eviva l'arte!</i>	– mit poety-cygana w poezji młodopolskiej	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia	– podejmuje próbę omówienia takich

Tetmajer, <i>Eviva l'arte!</i>			– rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera – środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	jak: mit poety- cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	jak: mit poety- cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	zagadnień jak: mit poety- cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy- Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu
Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa- Tetmajer, <i>Hala, Pejzaż</i>	2	Kazimierz Przerwa- Tetmajer, <i>Hala, Pejzaż</i>	– góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej – góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu – mit Tatr w poezji młodopolskiej	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej
Od dekadentyzmu	1	Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	– pojęcia: dekadentyzm,	– samodzielnie oraz bezbłędnie	– bezbłędnie wyjaśnia takie	– samodzielnie wyjaśnia takie	– z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę

do nietzscheaniz mu Poezja nastroju – Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>			melancholia, synestezja – wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie – muzyczność tekstu – środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)	wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadytyzm, melancholia, synestezja – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)	pojęcia jak: dekadytyzm, melancholia, synestezja – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)	pojęcia jak: dekadytyzm, melancholia, synestezja – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)	wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadytyzm, melancholia, synestezja – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)	wyjaśnienia takich pojęć jak: dekadytyzm, melancholia, synestezja – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu (np. synestezje)
Nietzscheańsk a wizja człowieka – Leopold Staff, <i>Kowal</i>	1	Leopold Staff, <i>Kowal</i>	– wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego – środki artystycznego wyrazu budujące nastój tekstu	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki

				artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	wyrazu budujące nastrój tekstu	wyrazu budujące nastrój tekstu	artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu
Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, <i>Dzieciństwo</i>	1	Leopold Staff, <i>Dzieciństwo</i>	– pojęcia: sonet, reminiscencja – idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sonet, reminiscencja – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu
Młodopolska wieś Powieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	2	Władysław Reymont, <i>Chłopi</i>	– pojęcia: chłopomania, powieść realistyczna – panorama życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – bezbłędnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – samodzielnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna – z pomocą nauczyciela omawia	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: chłopomania, powieść realistyczna – podejmuje próbę

			(obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)	omówienia panoramy życia XIX-wiecznej wsi ukazanej w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne)
Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopca – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	2	Władysław Reymont, <i>Chłopi</i>	– rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta – środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody – symbolizm i ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta	– podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta

Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>	1	Władysław Reymont, <i>Chłopi</i>	– pojęcia: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta – elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	– samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	– bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	– samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje	– podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje
Sprawdź, ile wiesz	1			– samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– bezbłędnie powtarza i utrwała wiadomości – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji	– samodzielnie powtarza i utrwała wiadomości – samodzielnie dokonuje selekcji informacji	– powtarza i utrwała wiadomości z pomocą nauczyciela – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela	– podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości – podejmuje próbę selekcji informacji